العدد
٨٦

الجامعة

١٠
مليمات





الملك القائد

مات الملك فيصل ملك العراق . ومنشىء الدولة العراقية الجديدة . فى الاسبوع الماضي وعنيت الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية بنشر التفصيلات الوافية عن حياته ومماته وقد ساهمت (الجامعة) بواجبها فى ذلك ويرى القراء فى (بريد الاقطار الشقيقة) معلومات كثيرة عن الملك العربى الراحل وافانا بها مراسلو (الجامعة) فى العراق وفلسطين . ولعل أهم ما يستلفت النظر فى سيرة الملك فيصل تلك الروح العسكرية الجبارة التى الهب بها قلوب شعبه . فلقد نشأ فيصل جنديا وجاهد فى سبيل استقلال سوريا جنديا .. فلما فقد عرش سوريا سعى حتى فاز بعرش العراق كجندى .!

ولقد كان أهم ماعنى به وهو يضع تصميم دولة العراق الفتية تكوين الجيش العراقى .. وقد عرف القراء كيف أسرع فيصل بالعودة من أوروبا الى وطنه أثر شبوب ثورة الاشوريين وكيف أبى الا أن يرسل ولي عهده الامير غازي — الملك الحالى — لكى يقوم بتأديب الثوار . وكيف كان الملك الراحل يتنقل فى طيارته ويفضلها على كل ماعداها من طرق المواصلات امعانا فى صبغ حياته بالصبغة العسكرية .

لقد عرف الملك فيصل أن الثرثرة الجوفاء بالاعتماد على المناقشات الدبلوماتيكيه حول الموائد الخضراء لا تجدى .. وأن خير مايتركه للعراق الذى أحبه . . . جيش منظم وروح عسكرية تسرى في عروق أبنائه فى عزة وشمم . . ولقد وفق فيصل فى ذلك ولا شك . . ويكفيه فخراً . . أنه استطاع أن يقيم على دعائم تلك المظاهر العسكرية الرائعة قضاء عراقياً . . يخضع له العراقى والاجنبى . . ولا يتمحك الاخير أمامه فى امتيازات أجنبية تعفيه من الخضوع لسلطانه . . ورحمة الله أولا وأخيراً على الملك العربى القائد

المستقبل الرهيب

اعلنت امس نتيجة امتحان الدور الثاني لشهادتي: الكفاءة والبكالوريا . واضيفت اسماء اخرى جديدة الى القائمة المكتظة الهائلة التى تحتوي على أسماء العاطلين من حملة تينك الشهادتين . . . وسوف يحاول البعض منهم اتمام دراسته بالحصول على ألقاب علمية أخرى .. ولكن الكثيرين ستقعدبهم الحاجة وهذه الازمة عن مواصلة تلقى العلم . ومن حقهم أن تكفل لهم الدولة سبل العيش ولو كان شظفا .. فهل فكرت الحكومة فى ذلك الواجب المقدس الملقى على عاتقها ازاء هذا الجيل الجديد من الشباب المتعلم ؟

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٣

العـــدد ٨٦

الســـنة الثالثـــة

ثمن العـــدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة يطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No.86 Cairo,21nd September1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

لقد كتبنا وكتب غيرنا فى هـذا الموضوع ومر ما كتب تحت نظر الحكومة كأنه اقتراح عادي كالاقتراحات التى يتقدم بها (المقطم) لوضع صناديق الزبالة فى أحياء زينهم وسيدنا الحسين .. وتوسيع رصيف شارع ألفي بك . . ومنع التسول والباعة السريحة فى شارع القاصد !

ولـكن الحقيقة الرائعة التى يجب ألا تغيب عن اذهان وزرائنا أن مشكلة المتعلمين العاطلين فى مصر هى فى مقدمة مشاكلنا الاجتماعية خطورة أن لم تكن اخطرها كلها .. وأذا كانوا يتناسون خطورتها لأنهم لن يتحقق لهم علاجها الابالتعرض لمشاكل أخرى لها دقتها ولها حرجها فأننا لا نتردد فى أن نكرر على آذانهم عواقب المشكلة الدامية ! فهؤلاء المتعلمون العاطلون يجب ان يأكلوا ولو أكلا رديئا . وأن يلبسوا ولو من اسواق (الـكانتو) .. وأن يتمكنوا من اقتناء الـكتب والمجلات ولو (نصف عمر) ! من حقهم ذلك ولا شك .. وهم احق بان يجدوا عملا من ذلك الجيش من الاجانب الذين يعيشون فى مصر عيشة امراء ألف ليلة وليلة .. والذين يتعالون على ابناء البلاد التي تطعمهم وتسكنهم وعلى قضائها وبوليسها وحكومتها . !

على الحـكومة ان تعتقد وهي مفتوحة العينين أن قيام الامتيازات الاجنبية فى مصر هو السبب الاول والاخير فى ذلك المستقبل الرهيب الذى ينتظر شبابنا المتعلم العاطل . لان ابواب العمل مفتوحة امام الاجانب فى الشركات والبنوك مغلقة امام المصريين.

وأنا اقول المسـتقبل الرهيب مع أن حالة اولئك الشبان المصريين قد ساءت فعلا وظهرت آثارها المحزنة منذ بضعة اعوام .. ولـكننى انتظر ازاء صمت الحـكومة . . . عواقب اتعس . . . وآثاراً اسوأ وأمعن شؤما ولعنة ..

أعجب خدعة في التاريخ

تدعى أنها جان دارك فتخدع فرنسا بأسرها

وتتزوج فارساً عريقاً!

منذ أكثر من خمسمائة عام أحرقت غادة أورليان الخالدة جان دارك كساحرة أفاقة وانتهت حياتها فى ميدان رواند القديم بنورمانديا

وليست هنـاك مرحلة فى التاريخ أشهر من هذه ولكن هنالك نفر من كبار الاساتذة ينكرون وقوعها بالمرة ولهم فى ذلك بعض العذر لما عرف عن نجاح خدعة تمت بعـد ذلك . . خدعة تعد أخطر وأدق ما سجل التاريخ . . قامت بها فتاة أفلحت فى أن تخدع بها ملوكا ونبلاء . . . بل وشقيقين لبطلة فرنسا المحرقة كما أفلحت فى أن تحرم بلدة من اكثر من مائتى جنيه .

ففى يوم ٢ مايو عام ١٤٣٦ أى قبل أن تمضى خمسة أعوام على اعدام جان دارك ظهرت فجأة فى فى قرية جرانج أو زورم باللورين فتاة أعلنت أنها غادة أورليان التى زعموها قد توفيت .

وقد كانت شديدة الشبه بجان دارك وخاصة اذا ارتدت ملابس الرجال بل قيل حتى أنه كانت لها شامة فى أذنها هى بعينها التى كانت تميز أذن جان دارك

ولما سئلت كيف نجت من حريق الانكليز قصت عليهم حكاية طويلة أقرب الى المعجزات ولكى يطمئنوا الى صدقها أرسلوا فى طلب بيير جان شقيق جان دارك .

وجاء الاخوان .. وقيل أنهما عرفاها لتوهما وأنهما قابلاها بفرح كبير فثبتت شخصيتها بذلك وراء كل شك وأهديت جواداً من أحـد نبلاء متز ومعطفا من آخر و (تدلـكا) من ثالث وقد سجلت هذه الهدايا فى سجلات بلدة متز الرسمية

وارتدت الفتاة ثيابها الجديدة واعتلت جوادها يصحبها «شقيقاها» واجتازت اللورين فى موكب حافل بينما كانت الجماهير تتألب لمشاهدة البطلة التى عادت الى الحياة .

وعادت الي فرنسا وما زالت تصر أنها جان دارك وسرعان ما أسرت قلب فارس شـاب من اللورين هو الشيفالييه روبير ديزارموز الذى كان رئيس أكبر عائلة فى المقاطعـة وتزوجته بعد ذلك بقليل . على أن خدعتها الكبرى جاءت فى يوليو عام ١٤٣٩

فقد ذهبت رفقة زوجها تزور أورليان وهى المدينة التى رفعت عنها جان حصار الانكليز ويعتبرها



جان دارك

التاريخ لذلك غادتها الخالدة واستطاعت أن تخدع الجميع وأن تقنعهم أنها جان الحقيقية

وقد دارت بينهـا وبين سلطات المدينـة مراسلات جمة ثم سبقها الى أورليان (شقيقها) جان كرسول (لشقيقته) . . . وأخيراً وصلت جان ديزارمواز بنفسها يوم ١٧ يوليو واستقبلت باحتفال رائع اجتمعت له كل المقاطعة .

وفى أيام ١٨ ، ٢٩ ، ٣٠ يوليو دعيت جان المزورة الى حفلات ساهرة أقامتها لها البلدية وفى اليوم الأول من أغسطس أهديت مائتا جنيه وعشرة ! اعترافا من بلدية المدينة بجميلها فى فك حصار الانجليز عنها .

ويظهر أنه لم يشتبه فى أمرها أحد على الاطلاق فى هذه المدينة التى كانت تدين بكيانها لجان الحقة والتى رأت الغـادة الأولى فى كثير من المرار كما تعرف اليها كل عظمائها ووجهائها

ويظهر أنها كانت قد اطمأنت لخدعتها تماما والا لما فعلت ما أقدمت عليه بعد ذلك فقد ذهبت لزيارة البارون جيل دى رايس الذى كان يحارب جنبا الى جنب مع جان دارك والذى كان يجدر بهذه المزورة أن تبعد عنه كل البعد .

على أن جان ديزارمواز نزلت عليه ذات يوم وأخبرته أنها نجت من الانكليز بمعجزة وأنها فى طريقها لمقابلة الملك وتريده كحارس لها ولم يشك البارون فى حقيقة أمرها وكان لها الحارس الذى رجته

ولا نعرف حقيقه ماحدث لها بعد ذلك فمن قائل أن أمرها اكتشف امام البرلمان الفرنسى فسجنت وأن كان جورج برنارد شو يقول فى كتابة (القديسة جان) أنها قد عاشت بقية أيامها سعيدة . على أن الأمر الذى لاشك فيه هو انها كانت أكبر مخادعة فى عصرها حتى ليذهب أكثر من مؤرخ الى أنها كانت جان حقا وقد نجت من الانكليز أو أطلقوا هم سراحها فى خفية وهدوء !

اوتو الامبراطور الشاب :

وارث عرش النمسا والمجر يعشق ماريا

الاميرة الايطالية ! !

على رأس المائدة يجلس صاحب الجلالة ! وعلى يمينه تجلس والدته بينما يجلس الي جوانب المائدة اخواته الثلاث واخوته الاربعة ويتقدم الى خدمة جلالته وعائلته خدم يتحركون فى تقاليد القصور المالكة وان كان الطعام الذى تحمله أيديهم بسيطا رخيصا !

أما القصر الملكي الذى نحن بصدده فبيت متواضع فى غير موطن الملك . . .

واما صاحب الجلالة فلم يجلس على العرش لحظة واحدة فى حياته . . ونعنى به فرانزجوزف أوتو (ثم ثلاثة عشر لقب آخر) . . هابسبرج ابن كارل وزيتا آخر من حكم أمبراطورية النمسا والمجر العتيدة ! ويجرى فى عروق الشاب دماء آل بوربون وهابسبرج وبارما وتذهب أمه الى أنه هو وهو وحده الذى يحق له أن يحمل فوق رأسه تاج القديس ستيفان . وهو تاج المجر الذى يبلغ عمره الف عام ! كما تصر هـذه الأم وهى الامبراطورة السابقة زيتا أن يحكم أوتو فى قصور أجداده التي تقع فوق تلال بودا الى مقربة من نهر الدانوب .

وفى سبيل ذلك تتآمر هى ويفسد تآمرها غيرها من أعداء الملكية . . ولكن أوتو الذى يبلغ من العمر الحادية والعشرين يعيش رغم ذلك حياة خاصة لا يخاطب فيها حتى من أمه وأشقائه الا ملقباً بصاحب الجلالة !

والامبراطور الفتى جميل الهيأة حتى ليصلح للسكية اللوحة الفضية عن الجلوس على عرش حقيقى فله عينان واسعتان جداً فى لون غامق يزيد من قوتهما شعره الاصفر الكستنائى ووجه ناعم قد لفحته الشمس وفم دائم الابتسام أبعد مايكون شبهاً عن فم آل هابسبرج الذي كان بشفة ضخمة وأخلاقه الرقيقة تخفى وراءها عصبية غير عادة وان كان يكثر من النقر على شفته العليا باطراف أصابعه الطويلة النحيلة التى يجهز أظافرها الى درجة اكثر من الكمال ! وهو بالجملة جذاب الهيأة جميلا وان كان أصـدقاؤه يؤكدون أنه قد أصبح الآن يميل نحو البدانة

وقد ضحت والدة أوتو بكل عاطفة شخصية فى سبيل أن تعزز مطالبة ابنها بعرش المجر وأنشأته نشأة غريبة فلم يكن يعرف حتى القريب أي شىء عن مجرى الحوادث فى العالم ولا اطلع على جريدة حتى تعدي الثالثة عشر من عمره .

وقد كانوا يعيشون فى منفاهم ببلدة ليكوتيا الاسبانية فى بيت كان قد منحهم اياه الملك الفونسو السابق ويحيا أولاد الامبراطورة السابقة فى مرح وسرور وهم يتناسون تماماً تلك الفاجعـة التي أحاطت بهم . يلعبـــون على رمل الشـاطىء كآلاف الأطفال غيرهم ولا يتحادثون بالمرة عن شىء من الشؤون العالمية .. ثم يجىء دور المربيات والقسس الذين يلقنونهم دروس التاريخ القديم والثقافة العالية .

أما الآن فهم يعيشون في مصيف على الشاطىء فى مملكة بلجيكا فى بيت بسيط لا يمتاز بشىء عن مئات البيوت التى تحوطه وفى داخله خليط غريب من الاثاث الحديث الرخيص وبعض من أثاث قصورهم الفاخر والقطع الفنية الرائعة .

وفى أحدى الغرف قد وضعوا محرابا صغيراً يتوجهون اليه فى الصلاة وهم يسمون تلك الغرفة بالمعبد . .

وقد حصل أوتو منذ مدة قريبة على جهاز للراديو وهو الأمر الذى لم يسمح له به قبلا كى لا يعلم



اوتو وريث عرش النمسا والمجر

بواسطته شيئاً عن الخارج .

وهو شديد الغرام بموسيقى باخ وموزار وشتراوس كما يستطيع أن يستعمل فرشاة الألوان بمهارة معقولة ، ويشرف على تثقيفه الأب هيا كنث فيير الراهب البلاكتيني الذى أشرف قبلا على جميع أولاد عائلة هابسبرج .

وهو يبدأ دراسته فى الساعة السابعة صباحاً مدة أربعة أو خمسة ساعات مع راحة دقائق يتناول أثناءها القهوة وبعض الفطائر .

والأمير يفضل لغذائه لحم الطير والصيد على العموم وحساء النمسا الدسم الفاخر ، وقد بدأ يدخن السجائر فى القريب وأن يتناول من الخمور أخف أنواع النبيذ .

وهو مازال صبيا الى درجة أن يحب المثلجات فيشتريها على الشاطىء مع أشقائه من العربات الزاهية الملونة .

وهو لايلعب من أنواع الرياضة الا التنس ويميل الى قيادة السيارات التى يتمنى أن يمتلك منها واحدة سريعة كسيارات السباق ولكنه لا يسمح له بذلك لأنه الامبراطور المقبل لعرش بلاده !

ويقال أن أوتو جد مغرم بماريا صغرى كريمات جلالة ملك ايطاليا ولا عجب أن تجذبه اليها عيناها الجميلتان ولكن هناك مراجع يجب أن ينصت اليها أوتو فى مثل هذا الغرام .

وهو لايثور أبداً على أوامر والدته مهما اشتدت عليه لانهم وضعوا أمام أعينهم تاج القديس ستيفان كنهاية سامية يسعون اليها بجد واخلاص .

نتيجة مسابقة الاحرف الزائدة الثالثة

يظهر انى كنت شديد التفاؤل عندما انتظرت أن يرد من الحلول للمجلة عشرون الفا تكون قيمتها ۲۰۰ جنيه لانى انتظرت الاسبوع الاول ثم مددت اسبوعا آخر فلم يزد عدد المشتركين عن الفى شخص (أى ٢٠ جنيه) رغم سعة انتشار الجرائد الثلاثة التى نشرت بها ولاشك أن جمهورنا مازال متخوفا من المسابقات أو غير ميال للاشراك بها .

وقد فاز بالجائزة الاولى وقدرها (١٠ جنيهات) عائدة محمود بالجيزة وفاز بالثانية وقدرها (٥ جنيه) احمد توفيق بحدائق القبة وفاز بالجائزة الثالثة وقدرها (٢ جنيه) محمد عطيه بسوق السلاح ، وقد ارسلت الجوائز فعلا الى حضراتهم بالبريد .

وفاز حضرات الذين سنذكر اسماءهم بعد كل بجائزة قيمتها (١٠ قروش) ونرجو أن يفيدنا كل منهم اذا كان يود الحصول عليها ماليا أو اشتراك ثلاثة اشهر فى الجامعة ويكون الرد فى ظرف اسبوع واحد ، والاسماء هى مع حفظ الالقاب محمد جلال الدين حسن ندا بكفر السرايابنها ، عبد الرازق يوسف اسماعيل طه جرجاوية ، امام زايد بالمنصورة ، زينب فريد بكفر الشيخ ، محمود محمد الوكيل بمنقباد ، همت سامى النشار بالظاهر ، اقبال المنشاوى بجرجا ، محمد متولي بنكلا العنب ، موسى عبد الرحمن بدمنهور ، محمد فهيم بقوص ، ملكه مارون بجنينة مفتاح ، عبد العزيز دحروج بالمحلة الكبرى ، نادر ميزريان بالموسكى ، احمد خميس الديروطى بديروط الشريف ، محمد عبد العزيز القشيرى بالكفور ، اخلاص حسنين عطيه بالفيوم ، شفيق عبد الله بالاسكندرية ، محمود ربيع بالقصر العينى ، محمود عبد الغفار برأس البر ، عباس اسماعيل احمد ببورسعيد ، محمود نجيب بالخرطوم ، حبيب حنا سعد ببوستة مصر ، يسريه يسرى بمصر الجديدة ، محفوظ رشوان بالزمالك ، اقبال عبد الحميد بحلوان ، نصر فريد بالقلعة ، سياده فهمي بالدواوين ، صلاح الدين الشاطر بطنطا ، صبحى غالى بببا ، زينب امين بمنيل الروضة .

الحل الصحيح

صفاء ، موت ، سباق ، يهود ، سن ، سعد بكفورد ، ميمي

سكرتير التحرير

اليهـــــودى

عن الكاتب الانجليزي رونالد نيـــــــــومان

بقلم محمود كامل المحامى

ســـار السيد البرت بلاشن فى سـبيل الحياة ورائده المواظبة والتوفيق . ففى كل الخمسة والثلاثين عاما التى قضاها السـيد بلاشن محترفا بنجاح مهنة اقراض النقود لم يعرف عنه أنه حضر الى مكتبه فى شارع دوفر متأخراً أو متقدما خمس دقائق عن موعد عمل الصباح

وفى صباح أحد أيام يونيو الجميلة المشرقة اذ كانت طيور لندن تغرد جذلا وجماعات الناس تتحرك مخترقة الطرقات الى أغراضهـا وأعمالها المتباينة كان السيد بلاشن يصعد الدرج الذى يقود الى مكتبـه بينما كان ناقوس كنيسة مجاورة فى بيكاديللى يدق العاشرة

كان رجلا متوسط القامة بذلك البنيان القوى المتناسب الذى عرف عن جنسه . ولم يكن وجهه لينبىء عن أنه يبلغ الستين من عمره . كان أصفر ناعما مخططا ولكنه على العموم كان لا يزال محتفظاً بشكل الشباب الاصلى . وكانت عيناه كبيرتين ممتلئتين ، عميقتى السـواد تحترقان فى بريق ساطع

وكان السيد بلاشن يرتدى على الدوام رداء أسود اللون يخفف من حلكته « بنطلون » صباحى مخطط ، فكان وأيم الحق حسن الهندام بثيابه المتناسقة المظهر . ومما لاريب فيه انه كان يضع فى أصبعه الابيض خاتما ماسيا يلمع ويزهو

وكانت هناك فتاة موظفة تشتغل فى الغرفة الخارجية رفعت رأسها عندما دخل السيد بلاشن وقامت بسرعة من أمام مائدتها لتريحه من قبعته وقفازه . فقـال لها اليهودى بصوت ناعم منتظم « أما من أمر هام هذا الصباح يامس جنسن ؟ »

« لا شىء باسيد بلاشن اللهم الا الخطابات على مائدتك ورسالة تلفونيه من لورد رايتن يقول فيها أنه سيأتى فى العاشرة والنصف »

وعادت الفتاة الى عملها ودخل السيد بلاشن الى غرفته الخاصة

وكانت غرفة جميلة واسعة ذات أثاث منظم فاخر ينم عن ذوق سليم .

وجلس مقرض النقود الى درجه وأشعل سيجارة ثم قضى نصف ساعة فى فحص مجموعة الخطابات التي كانت أمامه وقد كتب على معظمها « خاص »

ولم يكد ينقضى الموعد المحدد حتى دخلت السكرتيرة الى الغرفة وأعلنت قدوم لورد رايتن فقال لها :

« ادخـلى سـيادته يا مس جنسن » وقام السيد بلاشن من مقعده لدى دخول الزائر

وكان اللورد رايتن السلالة الوحيدة الباقية لأسرة من أقدم الاسر وأعظمهـا قدراً فى انجلترا . وكان رجلا قصيراً يرتدى زيا رياضيا . وكانت شهرة هذا النبيل فى غرامه بسباق الجياد تساوى شهرته كالممثل الوحـيد لتلك الاسرة العريقة فى الشرف

وتقدم ليحيى مقرض النقود وكان مضطرب الوجه يبدو عليه التهيج العصبي وقال مسرعا

— اسعدت صباحا يا بلاشن اجل انه يوم سعيد أليس كذلك ؟ — فلوح مقرض النقود بيده المحلاة بالجواهر الى مقعد جلس عليه اللورد رايتن وهو يلقى بقبعته وعصاه الى جانبه

— لقد قدمت اجابة لخطابك يابلاشن يجب أن أصرح بانه جاء كمفاجأة لى مفاجأة فى غاية الالم

ألا تدخن ياسيدى اللورد ؟ — دفع بلاشن علبة سجائر فوق المكتب ثم أشعـل سيجاراً لزائره . وكانت يد اللورد رايتن ترتعش ارتعاشا ظاهراً . واضطجع السـيد بلاشن الى ظهر مقعـده وهو يفحص النبيل بعينيه اللامعتين قائلا :

— كنت تقول ياسيدى اللورد ..

— أجل أجل يابلاشن ، خطابك قد استلمته مساء أمس فقط . ولا يمكن أن يحدث ذلك أنت تعلم ، من المستحيل، لا يمكن أن تبيعنى يالله ! أنه لفظيع ! »

ألقى الرجل المنهك القوى هذه الجمل ثم لاحظ ما تركته من أثر فى نفس اليهودى

ولكن ذلك اليهودى كان بعيداً عن التأثر ذا هيئة عملية هادئة ، وبالأجمال لم يعرف الفزع اليه سبيلا وقال :

— لقـد انتظرت وقتاً طويلا ياسـيدى اللورد — فأجاب النبيل بسرعة : أعرف ذلك يابلاشن أعرف ذلك . ولكن خسارى فى النادي أخيراً كانت رديئة . لقد خسرت عدة آلاف افلا نستطيع أن نتفق على شروط ؟ امنحنى وقتا معقولا يمكننى فيه أن أدفع الارباح حتى اليوم . أليست الضمانة كافية ؟ — وضحك اللورد رايتن ولكن لم تكن فى صورته رقة السرور ثم استمر قائلا : أنك تضع يدك كرهن على أملاكى وأملاك أسرتى التى ظلت لنا منذ أمد طويل . وكانت فى صوت الرجل نبرة فخر . أجل ! فخر الرجل النبيل لا غرور صاحب جياد السباق الذي يحيا حياة عالية

وابتسم السيد بلاشن ابتسامة فاترة وقال :

— الضمانة لاتزال سـليمة يا سيدى اللورد وهي على اى حال مقنعة ولكن هذا أقرب الى صالحى منه اليك . عصفور فى اليد . . . أترى ؟

— أجل ولكن يجب أن تعطينى وقتاً يا بلاشن . الوقت هو ما أطلب . ستأخذ نقودك وسأكون فى المستقبل أكثر نظاما . فقال بلاشن: «يومان

اخران ياسيدي اللورد . اذا لم ترجع النقود فى اليومين القادمين . فسوف أقاضيك

وكانت فى صوت الرجل نبرة صارمة حاسمة مما جعل العرق ينضح من حاجب النبيل ثم قال وقد اهتز من أم رأسه الي أخمص قدميه : بلاشن رجاء رجل لرجل أن تنتظر ! اعطني شهراً . أسبوعين . اسبوعا ! آه . يا الهي ! ان فى هذا خرابى . ان فيه خزيا وثلما لشرف أسرتى . أما لك فلا شيء الا المــــال . اعطنى فرصة أنجو بها . ارجوك يا بلاشن . — ثم استمر صوت اللورد رايتن ينساب فى همس مؤلم وتوسل الى مقرض النقود والحزن يغشي عينيه

وجلس السيد بلاشن فى مقعده بدون أن يتحرك وقد لمعت عيناه ببرود . وكان كل ما قاله: يومان ياسيدى اللورد

وغادر النبيل الغرفة وهو يقسم قسما انقلب الى انين متقطع . وابتسم مقرض النقود لنفسه ابتسامة بطيئة وهز كتفيه في غير وعى ثم اشعل سيجارة جديدة

« هنا سيد يريد أن يراك ياسيد بلاشن . عندى بطاقته »

ولمح اليهودى البطاقة وكان الاسم مجهولا لديه فقلبها فى يديه ثم أطرق

« حسنا جداً . ادخليه يامس جنس »

ودخل الغرفة شاب رقيق مظلم . وكان بديع القوام حسن الملامح بهى الطلعة . وكان رداؤه على أكمل طراز . وسار مرتفع الرأس زهوا وقد التفت حوله اربعا أو خمسا وعشرين مرة

ثم سكت برهة وخاطب مقرض النقود الجالس الى مكتبه

« السيد بلاشن ؟ »

« اسعدت صباحا ياسيد — ر — رايموند »

قال ذلك بعد أن التفت الى بطاقة الزيارة ورفع السيد بلاشن بصره الى الشــاب واختصره فى نظرة سريعة فاحصة ثم قال « هل تتفضل بالجلوس »

وجلس الشاب والتفت يقدر ما يحوطه فى الغرفة اذ كانت أحسن مما كان ينتظر . ثم قال فى صوت رقيق بطيء

« قدمت طبعا لا قترض مبلغا من المال »

فانحنى السيد بلاشن وابتسم قائلا

« كيف قدمت الي ياسيد رايموند ؟ » فأجاب الشاب قابلا السيجارة المقدمة اليه

« اعلانك »

« و ما هو المبلغ الذى تريد أن اقدمه »

« حسنا : اننى فى حاجة الى ثمانية آلاف يجب أن أحصل اليوم على خمســة علي الاقل . واعتقد — وهنا اختلجت نبرات صوته فى شيء من الرغبة والتشوق — لا حاجة الى التأخير ؟ أن فى مكنتنا الانتهاء من كل شيء سريعا ؟ »

— يمكن . يمكن جدا ـ هكذا تمتم مقرض النقود ولكن بدا عليه انه غارق فى لجة تفــكير عميق . اذ كانت عيناه المظلمتان المثلثتان تراقبان الشاب بدون انقطاع . أما وجهه فقد تحول الى شيء من الشحوب ولكنه قال فى نفس تلك الهيئة الساكنة الهادئة :

— أرجوك أن تخبرني ياسيد رايموند بكل الحقائق عن حالتك . لم تريد أن تقترض نقوداً فى مثل هذه السرعة ؟ ما هي الضمانة التي يمكنك تقديمها . ماهى — ماهى أسرتك ؟ـ وهنا اختلج صوت اليهودى قليلا وزاد اشتعال عينيه « بالطبع سأحرص على كل ما تفضى به الى كما لو كان سراً خاصا » . فقال الشاب وقد شعر بشيء يشبه الراحة .

— حسنا . اريد أن أتزوج . وهناك عقبات تقوم فى سبيل ذلك . يرفضون زواجى منها ولكننى سأنفذ ما فى عزمى ويجب أن احصل على المــال لكي ابدأ . . اننى مثقل بالديون وأود أن اتخلص منها قبل أن ارحل . سنرحل الى الخارج . فسأله السيد بلاشن : ماهي الضمانة التي لديك ؟ » فاجاب الشاب موجزا « اسهم. لدى مبلغ من المال ورثته من والدتى — » فاندفع بلاشن قائلا بسرعة :

« والدتك متوفاة ؟ »

« اجل . توفيت ولم اكن أتجاوز غير بضعة ايام من عمرى. وخلفت لي مايقرب من عشرين الفا لا استطيع أن اقربها قبل مضي عامين »

وكان السيد بلاشن قد قام من مقعده وأخذ يسير على البســاط الذى امام النافذة وهو بادي الاضطراب . وظل ساكتا مدة دقيقة كاملة ولكنه وقف وقد وضع يده تحت ذقنه شاخصا الى اسفل الطريق . ثم التفت فجأة الى الشاب

من هو والدك يابنى ؟ ماهي الحروف الاولى من اسمه ؟ ، وكان القاء السؤال سريعا اوقع رايموند فى دهشة منه . ولم يعد مقرض النقود هادئا باردا بل اصبح مضطربا

(الباقية على صفحة ٣٧)

نيوتن يطفىء سـيكارته باصبع امرأة

وآدم سميث يتدله فى هوي كتبه !

أن معظم الذين يتصدون لترجمة حياة العظماء لايعيرون تلك العلاقات التي تنشأ بين المرأة والرجل عظيم الاهتمام فى حين أن للحب والزواج أثراً أي أثر على معظم الرجال البارزين . . وافكارهم . فكم جلب الحب على بعضهم السعادة والهناء . . وكم سام البعض الآخر سوء العذاب .

يقول فيرى (Virey) « اننا نحب لاننا لا نعيش أبد الدهر . . فنحن نبتاع بحبنا غلاوة الحياة . . » ويقول اللورد باكون : « ان الحب الذي غايته الزواج هو الذى يبني الانسانية .. فى حين أن الحب الذي لا يتعدى الصداقة يتمم نواقصها . . اما ذلك الحب العابث الذى لا هم له الا الشهوة والاستهتار . . فما هو الا هدم لها قضاء على كيانها . . »

وكثيرون من العظماء لايتذوقون الحب أبدا .. اذ صرفهم اشتغالهم بعقولهم عن الاستماع لدواعى قلوبهم فان نيوتن لم يعرف ما هو الحب . . حتى ولا حب الشهوة !.. ويقال أن سيدة توددت اليه ذات مرة وجالسته . . ولكنه انصرف عنها وراح يدخن سيكارته . وبيناهو غارق فى ذهوله وتفكيره توهم أن سبابة السيدة قلم أو قبضة عصا . فكاد يستعمله فى اطفاء سيكارته . .

وبالطبع ما اظنها رغبت في أن تتصل به بعد هذه المرة . !

ومن المعقول أن حياء نيوتن الزائد عن الحد هو الذى شجعه على حياته الهادئة المستمرة التفكير وأبعد مصادقة النساء عن خاطره . .

ولقد قضى « آدم سمث » حياته اعزبا . . واعترف انه « لن يتدله الا فى هوى كتبه » .

ومن العظماء الذين لم يعيروا المرأة أي اهتمام جاليليوو ديكارت ولوك وكانت وكافندش ودالتون ولم يكن كافندش يحتقر الغريزة الجنسية فحسب بل انه كان يشعر بكراهية شديدة نحو الجنس اللطيف . . وليتجنب رؤية النساء من خدمه أمر بأن يبنى لهن سلما خلفيا ويا للهول والثبور اذا عثر على واحدة منهن تنتقل من حجرة لاخرى . . فما يكون نصيبها الا الطرد من المنزل حالا ! .

وأظن من الممتع أن اوقف القارىء على هذه القصة التي كتبها أحد المترجمين لحياة كافندش قال : « كنا ذات مساء في الجمعية الملكية . فاذا بفتاة بديعة فى الحسن والجمال تطل من شرفة عالية ترمى بنظرها الى الجانب الآخر من الطريق لتري الفلاسفة وهم يتناولون غذاءهم . . وكان هذا ملفتا لأنظارنا فانسللنا واحدا فواحدا وصرنا نتطلع الى النافذة معجبين بجمال الفتاة . . ولكن كافندش الذى كان يظننا نتطلع الى السماء نرقب القمر . نادانا لنسرع اليه فما رأي . . القمر . . الذى كنا نقصده حتى ادار ظهره متقززا وهو يلعن قبحنا . . »

وغالبية العظماء من المؤرخين أمثال هيوم وجيبون وماكونى وباكل وغيرهم لم يفكروا قط فى الزواج . . اذ صرفتهم رغبتهم فى البحث والتنقيب عن التفكير فى أية رغبة اخرى .. تدع فى نفوسهم مجالا للحياة العائلية والابناء والخدم .

ولقد أحب جيبون مرة واحدة فى حياته كان ذلك اول حب وآخر حب . . أحب فتاة تدعى « كرشور » من عائلة عريقة . . وكان اذ ذاك شابا فى ربيع حياته . . وهو يقول فى ذلك عن نفسه :

« تفتحت عيناى على حسنها فاحببتها . . واخلصت لها الحب فنعمت بقربها . . كنت ازورها فى منزل ابيها . . وكنت اخرج معها للرياضة على جبال برجنديا .. وكان ابواها يشجعان فينا علاقتنا البريئة . . وتمكن الحب من قلبينا .. وانني لفخور أن أكرر أن قلبا نبض بحبي ذات يوم . . »

فلما بلغ سن العشرين عرض زواجه على ابيه عندما عاد الى انجلترا فرأي منه ممانعة شديدة . . فما كان منه الا أن قاطع فتاته وامتنع عن مجاراتها فى عاطفتها مما يمكن ان يعزى الى وهن حبه أو فتوره وهو يقول فى ذلك :

« بعد جهد جهيد ..استسلمت لما قسم لى.. فزفرت كمحب موله .. ورضخت كابن مطيع »

ومن رجال الفن الذين لم ينعموا بقرب بنات حواء . . « ليوناردي دافينشى » و « رافائيل » و «ميشيل انجيلو ».. ومما يؤثر عن الأخير أنه قال :

« الفن امرأة غيور . . تزوجتها ولن يكون سواها شريكا لى فى حياتى . . فلو انها زوجة الا انها لا تثقل كاهلى كما يفعل غيرها من الزوجات . . وسوف تكون مخلفاتي من الفن هى اولادى . . »

وكانت هذه عقيدة رينولدس ايضا اذ انه عاش عمره اعزبا . . وعند ما اتصل به أن صديقه فلاكسمان قدتزوج . خاطبه قائلا « أصدقك القول ياصديقى انك قضيت على نفسك كفنان . . » ولكن فلاكسمان برهن على خطأ نظريته اذ كان زواجه سببا فى تألق نجمه . . حتى أنه يقال أن الفضل فى أغلب ماحاز من شهرة ومجد راجع الى شريكة حياته .

وهناك من مشاهير الموسيقيين ماندل وبتهوفن وروزيني وميربير عاشوا كلهم عزابا . . وبينما اندثر حب ماندل فى فنه وموسيقاه . . نجد بتهوفن عاش طول حياته يتلمس بين اونة واخري قلب امرأة . ولكنه لم يستطع أن ينعم بواحد ابدا فى ربيع شبابه أولع بالمدموازيل هوراث ولكنها هجرته الى ضابط نمسوى تزوجته بعد قليل . . وظل قلبه الفتى يحن الى الحب الي أن وقع فى غرام فتاة حسناء تدعى الكونتس « جليياردي » ولكنها اعلى مقاما منه فاستولى عليه اليأس فى أن يحوزها وراح يبث يأسه وشكواه الى قيثارته . .

واخيرا تزوجت من الكونت دى جالنبرج فوقع ما كان يخشاه . . وتملكه الحزن والأسى اللذين صار يحشد بهما قطعه الخالدة التى رفعته وأذاعت صيته . .

على شاطىء الريفيرا !..

حيث تطلب النساء من مشاهير الممثلين والكتاب ان يمضوا على اجسامهم العارية ؟!

والريفيرا كما يعلم المعجبون بأسلوب الاستاذ فكري اباظه الذى مافتىء ينبئهم فى جميع مقالاته عن سفره اليها — هي احدى مدن الاصطياف المشهورة فى فرنسا ويؤم الريفيرا عدد كبير جدا من اجمل فتيات العالم وخصاصا البارزيات الرشيقات حيث يظهرن على البلاج بملابس البحر وبيجامات يحمر امامها خجلا ملابس آنساتنا العريزات صاحبات الاجسام الحريه الجميله ونزيلات ستانلى باى وسيدى بشر .

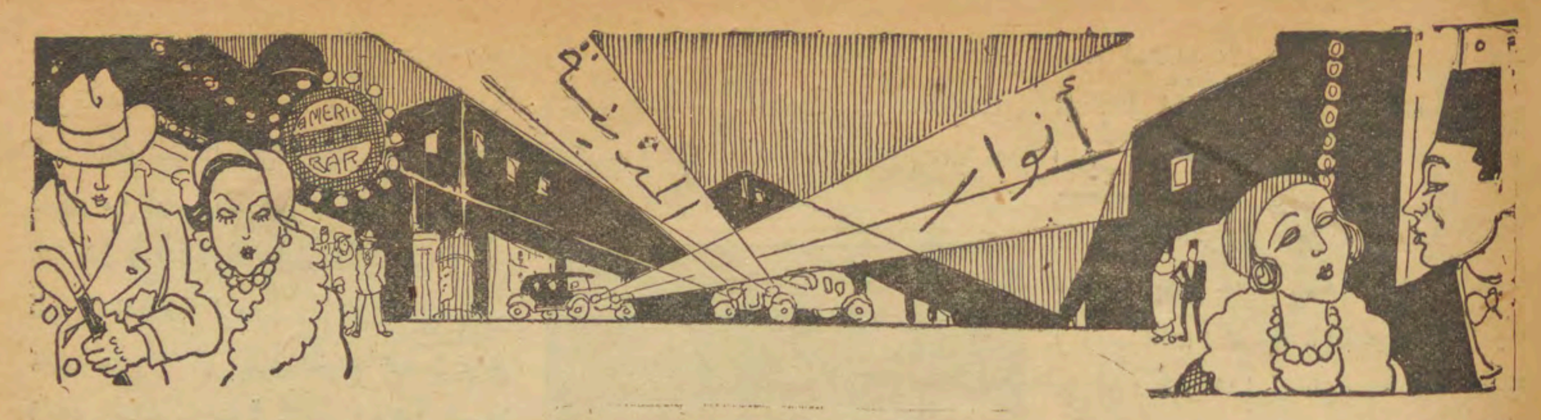
وقد عرفت الريفيرا هذا العام نجاحا كبيرا حيث زارها عدد عظيم من مشاهير الممثلين والكتاب الفرنسيين وعلى رأسهم شارل بوايه واندريه روان وجان مورا وموريس ديكبرا . ومن عادة هؤلاء السادة السعداء ان يحاطوا فى كل جهة يظهرون فيها بجيش كبير من الجنس اللطيف هـذه طالبة حديث زاعمة انها محررة فى احدى المجلات وغرضها الحقيق اطالة الوقوف بجانب الممثل الجميل وتلك طالبة صورة له أو امضائه لتحفظه لديها تذكارا لمقابلته .

اما هذه السنة فقد راجت (مودة) جديدة لا يعرف للآن من الذى ابتدعها وهل هن الفتيات المعجبات أم المعجب بهم . وهذه البدعة هي أن يمضى الممثل أو الكاتب الشهير على اجسام الفتيات هذه على ذراعها البعض وتلك علي ساقها الجميل والاخري علي ظهرها او صدرها الغرى . واصبح الآن من المالوف أن تري الفتيات مضطجعات على البلاج واجسامهن مغمورة بالامضاءات المختلفة التى لكثرتها لا تترك من اجسامهن الجميلة غير ما يكفى للبس (المايو) الصغير . . جدا . ومن مزايا هذه البدعة ان الامضاءات لا تبقى زمنا طويلا على الاجسام لان المياه تزيلها سريعا فتضطر الفتيات الى العودة الي الممثلين والكتاب طالبات امضاءاتهن مرة ثانية .. ثم ثالثة

ومما يثبت ميل الجنس اللطيف الى هذه (المودة) سرعة انتشارها على جميع سواحل فرنسا وامريكا . حتى ان اغلب الممثلين وخصوصا المحبوبين منهم مثل جاري كوبر وموريس شفالييه وكلارك جابر لم يعودوا يتمتعون بمياه البحر اذ انهم لا ينتهون من الامضاء على اجسام المستحمات الرشيقات اللاتى يتزاحمن عليهم ويحاولن بشتى الطرق زيادة الامضاءات التى على اجسامهن . ورغم ضخامة يد الممثل الكبير والاس بيرى وكثرة عدد الجراح التى يسببها قلمه فان هناك عدداً كبيراً من الفتيات لا يعجبهن غير امضاءاته ويتسابقن اليها . . .

ولم تقف هذه البدعة عند حدود السواحل بل تعدتها الى جميع أنحاء المدن . وكثيراً ما تري نساء يكشفن عن أذرعتهن الجميلة أو سيقانهن الناعمة لكي يمضى عليها أحد هؤلاء السعداء . وذلك يحدث فى المسارح ودور السينما والفنادق وحتي على قارعة الطريق .

من المعروف عن آنساتنا العزيزات ذوات العيون الساخنة مسرعة تقليدهن (المودات) وها هو بلاج ستانلى باى وبلاج سيدى بشر خير مثال على ذلك . فان ملابسهن لا تختلف كثيراً عن أحدث الأزياء الأوروبية ورشاقتهن سائرة في تقدم مطرد وأجسامهن تزيد كل يوم سحراً ... ولكن هل هن مستعدات أن يسرن دائماً الى الأمام وراء المدنية الغربية ؟ . . . على كل حال أ كثر ممثلينا وكتابنا منتظرون بل هم استعداد تام لتلبية الطلب !



فرق الصيف

ونحن نحاول هنا أن نخلق فى الوسط المسرحي من العدم شيئا يمكن أن يقف على قدميه ويفتح عينيه للنور ... حتى يمكننا أن نسبغ عليه أهمية ولو وهمية .. ونتحدث عنه فى هـذه الصحيفة .. باعتبار أنه خبر مسرحى يهم القراء الاطلاع عليه ..!

وآخر ما اتصـل بنا من تلك الاخبار التى لولا الصيف لمـا احتلت هامشا من بنط ١٢ فى هذه الصحيفة خبر الفرقة التى اعادت الاختان امينة وزينب شكيب تأليفها لاخراج بعض القصص التمثيلية القديمة ..

ويذكر القراء ان النجمتين الشقيقتين كانتا قد اشتركتا فى تمثيل قصة (الهاوية) فى عز شهر يوليو الماضى على مسرح رمسيس الشتوى ونجحتا الى حد كبير .. فى التمثيل كما نجح بائع المراوح للمتفرجين فى تلك الليـــلة.. وهم يشاهدون ادب تيمور وفن آل شكيب .. من جهة ويمسحون لترات العرق الحارو يجففونه من الجهة الأخري.!

وتعتزم الاختان ان تقوما بفرقتهما التى يتولى ادارتها الفنية ممثلنا القديم عمر وصفى باخراج قصة (العبرة) على مسرح رمسيس فى ليلة ١٤ اكتوبر القادم ...

ونحن نرجو لهما أن توفقا الى نفس النجاح الذي وفقتا اليه فى حفلتهما السابقة . . التى دل نجاحها على أن هناك اتجاها قويا بين هواة الفن لتشجيع العناصر الطيبة الجديدة التى اندمجت فى الوسط المسرحى .. وهناك أيضا فرقة جديدة فى حكم التكوين ...

وهذه الفرقة يدعو الى تكوينها ويسعى الى ذلك المونولوجست حسين المليجى بكل مافى صوته من قوة.



السيدة دولت أبيض

وكاوتش سيارته التى اشتراها بعشرجنيهات نقدا من (لوز .)! والفكرة فى الدعوة الى تكوين تلك الفرقة هى السفر بها الي الارياف واستغلال العطلة التى نـكب بها الممثلون والراقصات الذين كانوا يعملون مع السيدة فتحية احمد قبل ايقافها العمل بكازينو كوبري الانجليز . . . وقد رؤى السيد حسين المليجى يضع تصميم الفرقة الجديدة بين يدي زوجته السابقة السيدة فتحية محمود فى شرفة الـكازينو المعطل المطلة على النيل ويسترشد بآرائها الصائبـة باعتبار ما سيكون لانها كما يعلم القراء من قراءة أخبار (القاهرة فى الليل) بهذا العدد سوف تشترك مع الراقصة بيا فى ادارة صالة جديدة بكازينو البوسفور ..!

مؤلفة جديدة

وما دمنا فى صـدد الكلام عن فرق الصيف فمن الحق أن نذكر شيئا عن مؤلفة جديدة سوف تفاجىء جمهور السينما فى الموسم القادم. ومرة واحدة.

بأربع قصص سينمية جديدة .. ولاداعى للدهشة فالمؤلفة الجديدة معروفة لدى القراء .. فهى النجمة المسرحية والسينمية السيدة دولت أبيض .. التى عادت من باريس منذ شهر تقريبا بعـــد أن اشتركت فى التمثيل فيلم (الوردة البيضاء) امام المطرب محمد عبد الوهاب . وقامت فيــه بدور فاطمة هانم ... التى يقول المخرج محمد كريم في احدى رسائله .. انها قمر خالص ! وتذكر السيدة دولت لـكل من يحادثها الآن انها منهمكة فى (توضيب) السيناريات الاربعـة . . . على وزن الفرسان الأربعة ! وأن اثنين منهما يدوران حول مواضيع دراماتيكية .. والاثنان الباقيان غنائيان أحدهما بطولته لسيدة والآخر بطولته لرجل ... ولا يبعد أن تشترك السـيدة فتحية احمد مطربة القطرين .. فى احدى تلك القصص ..

والفـكرة التى تتجه اليها السيدة دولت هى اخراج تلك الافلام ناطقة . وقد تحادثت فى ذلك مع موسيو ليتو باروخ مدير شركة مصر للتمثيل والسـينما فاخبرها أن الأمل قوى فى ان يتمكن ستوديو الشركة من اعداد الآلات الناطقة للعمل قبـل نهاية شهر اكتوبر القادم فاذا تحقق ذلك امكنها استخدام تلك الآلات .. والا فانها سوف تسافر الى باريس لالتقاط الاجزاء الناطقة ..

اوديب . بالسينما

وهناك مشروع آخر يفكر فيــه الاستاذ جورج أبيض جديا . . وهو اخراج تراجيدية (اوديب الملك) المعروفة ناطقة على لوحة السينما. على أن تـكون لها نسـختان . . احداهما عربية والأخرى فرنسية . ويجدر بنا ان نذكر هنا ان دور اوديب يعتبر بالنسبة للاستاذ ابيض (جواد معركته) كما يقول الفرنسيون فهو من الادوار التى تعلمها على يدى استاذه الممثل الفرنسى الخالد سيلفان .. وقد مثلها عقب عودته الى مصر باللغة الفرنسية الى ان ترجمت له بالعربية . .

ولا شـــك ان هذا المشروع من اروع المشروعات السينمية التي عرضت منـذ اخراج الافلام السينمية فى مصر . . ولا يسـعنا الا أن نرجو أن ينجح الممثل العتيد فى مشروعه هذا على الاقل ! ولو كان فى ذلك ختام مجده الفنى ..!

الراقصتان امتثال فوزى ونظيره التركية على بلاج الشاطىء



آخر الانباء الادبية والفنية

« الدكتور هيكل بك يسافر الى الحجاز — الصحفى المصرى الذى يصدر جريدة فرنسية فى سويسرا — جريدة »
« عربية تصدر بسنغافورة — هل مصر عربية أم فرعونية — أخبار أدبية صغيرة »

لابد أن بعض القراء طالعوا هذه الدراسات الممتعة التى كان ينشرها الدكتور هيكل بك الى عهد قريب على صفحات « السياسة الاسبوعية» عن «حياة محمد» والتى كان يضمن بعضها ردوداً مفحمة على المؤرخ الفرنسى دور منجيم وكتابه الذى أصدره عن حياة الرسول (ص) فى أوائل عام ١٩٢٩

وقد حازت هذه الدراسات اعجاب آلاف القراء فى الشرق العربى ، فما حدا الدكتور هيكل بك الى أن يضع كتابا عن « حياة محمد » على ضوء البحث العلمى الصحيح ، وبنفس الطريقة التى يعمد اليها كتاب التراجم فى أوربا ، من تحليلهم حياة الشخصيات البارزة فى العالم ، وأثر البيئة أو الوراثة أو نحو ذلك فى تكوين عظمتهم الفكرية .

ويستعين الدكتور هيكل بك فى وضع كتابه هذا ، بعشرات المراجع والكتب العربية والافرنجية ، بعضها مخطوط والبعض الآخر يندر وجوده ، وقد اعترض البحث الآن عقبة جديدة وهى أن الدكتور هيكل بك يريد السفر الى الحجاز ليحقق بنفسه المواقع التى نبتت فيها دعوة النبي وتفجر منها الاسلام الى سائر البلاد ، أما موعد هذه الزيارة فلم يحدد بعد . . .

وهكذا نجد فى مصر من يكلف نفسه عناء البحث والتحقيق عن الكتاب والمؤلفين، فيركب البحار ويرتاد شتى الأماكن والبقاع ، حتى يطبق العلم على العمل ، وتجيء مؤلفاته وعليها مسحة البحث العلمي الصحيح ، فى ضوء التجاريب والانوار الصادقة ، لافى ضوء النظريات السفسطائية والانوار الكاذبة . . .

* * *

يزور مصر الآن الاستاذ علي الغاياتى ،صاحب جريدة « منبر الشرق » بجنيف بسويسرا ، وهى الجريدة الوحيدة التى استطاع مصرى أن يصدرها فى أوربا ، وأن يقف بثبات ورباطة جأش في وجه الأعاصير التى كانت تهب عليه من حين لآخر .

وقد بدأ الاستاذ الغاياتى حياته السياسية ، كرجل من رجال الحزب الوطنى ومحرر فى جريدة اللواء لسان حال الحزب إذ ذاك ، الى أن كانت سنة ١٩١٠ فخطر له أن يجمع عدة قصائد له ويصدرها فى ديوان أسماه «وطنيتى» ، وشاء الحظ العاثر — أو الباسم — أن تقع نسخة من هذا الديوان فى يد الشيخ على يوسف صاحب جريدة « المؤيد » ، ولما كانت بينه وبين الحزب الوطنى ورجاله خصومة عنيفة ، فقد أراد أن يستغل ظهور ديوان «وطنيتي» بمقال حمل فيه على ناظمه ووجه نظر النيابة الى العبارات الثورية والتلميح بمقام الجناب العالي الموجود بين ثنايا الكتاب .

فلما علم الاستاذ الغاياتي بان النيابة تبحث عنه إذ أثار مقال « المؤيد » ضجة عنيفة ، حمل أمتعته وغير زيه من الجبة والعمامة الى البذلة والطربوش ثم غادر الاسكندرية خفية فى مركب الى الاستانة وهي ملجأ الرجال الاحرار المضطهدين من حكوماتهم فى ذلك الوقت ، وحاول هناك اصدار جريده باللغة العربية غير أنه فشل بعد شهور اذ حرمت الحكومة المصرية دخولها الى البلاد ، وأخيراً التقى به المرحوم محمد فريد بك رئيس الحزب الوطنى ونصحه بالسفر الى سويسرا ، فسافر اليها وهو لايعلم من اللغات الاوربية إلا ما أعرفه أنا وأنت من اللغة الصينية ، واستقر به المقام هناك ماينوف عن عشرين عاما ، حيث تزوج من سيدة سويسرية وأصدر جريدته « منبر الشرق » باللغة الفرنسية ، وفوق هذا فهو يراسل صحف يومية فى مصر ويوافيها ببعض الانباء التى تجرى فى « عصبة الامم » بجنيف .

وهو يزور مصر للآن للمرة الاولى بعد خروجه منها فى عام ١٩١٠ ، ومعه كريمته وهى تدرس بكلية الآداب بجنيف الآن ، ومن المدهش حقاً أن لون بشرتها حنطى — أى مصرى قح — ومع الاسف فهى لا تعرف من العربية إلا كلمة « معلهش » !.

* * *

الاستاذ السيد عبدالواحد الجيلانى من شباب الشرق العربى الناهض ، وممن يعتنقون مذهب الافكار والآراء الحرة الطليقة ، ويأنفون العيش فى ظل العبودية التى تفرضها العقائد الموروثة ، ولا تزال رسائله الملتهبة التى كان يبعث بها الى «السياسة الاسبوعية» — منذ أربعة أعوام —

من سنغافورة ، والتى حاول بها أن يهاجم بعض الاديان ويناقش بعض شرائعها ، ماثلة للاذهان

وقد سافر الاستاذ الجيلانى الي سنغافورة حيث أصدر جريدته « المدى » باللغة العربية ، منذ اكثر من عامين ، ويظهر أن جرأته وتشيعه الى جانب الحق ، أغضبت عليه خصومه، فعمدوا الى اعادة نشر رسائله التى كان يبعث بها الى « السياسة الاسبوعية » فى صحفهم نكاية به وتصويره فى صورة المتشكك فى عقيدته الدينية ، مما أدى الى أن يقارعهم الحجة والى أن تنشب معركة قلمية عنيفة فيما بينهم .

وقد اضطر الاستاذ الجيلانى أخيرا ، الى اصدار جريدته فى كل اسبوعين ، بعد ان كانت أسبوعية ، لأن أصحاب الصحف هناك يعتمدون على المشتركين وحدهم وليس على البيع، ولا يخفى أن الأزمة العالمية لحقت بالمشتركين وغيرهم ، الى حد أنه كتب فى العدد الاخير من « المدى » يقول أنه أحصى مرة ما أنفق فى مطالبة أحد المشتركين بدفع بدل اشتراكه ، فبلغ خمسة ريالات ، أى نحو اشتراكه سنة فى الجريدة . . !

***

اشتد النزاع بين الأستاذ المازنى والأستاذ عبد الرحمن عزام من جهة وبين الدكتور طه حسين من جهة أخرى، حول تفسير مقال «دائرة» الذي نشر فى الكوكب . وتحدثنا عنه فى العدد السابق من « الجامعة » وقد تطور النقاش فيما بينهم حول شخصية مصر الذاتية : هل هي فرعونية أم عربية ؟

واذكر انى قرأت بحثاً لمستشرق ألمانى فاضل منذ ثلاثة أعوام فى مجلة « الأسياتيك ريفيو » أثبت فيه بالأدلة القاطعة أن السلالة المصرية المنتشرة على ضفاف النيل اليوم ، لا تمت الى الفراعنة بأية صلة . فالمسلمون وهم الذين يكونون الأغلبية الساحقة فى البلاد إنما هم نسل بعض القبائل العربية التى هاجرت الجزيرة الى مصر عقب الفتح الاسلامي وهؤلاء هم سكان الوجه القبلي ومديرية الشرقية ، أما سكان الوجه البحرى فهم سلالة أقوام نزحوا من سوريا والأناضول وجنوب أوربا وشمال أفريقيا ولذلك تغلب بشرتهم الى البياض، ومديرية الفيوم وجزء كبير من مديرية البحيرة ، فهم أحفاد البدو ، سكان طرابلس وصحراء ليبيا .

وتتكون غالبية الأقباط فى مصر من الشعوب الشرقية والأجانب الذين كانوا يقطنون مصر ، فلما دخلت المسيحية الى البلاد انضم كل هؤلاء تحت لوائها واكتسبوا بمرور الزمن «الشخصية» المصرية ، حتي يتميزوا عن العرب الذين فتحوا البلاد بعدئذ بمدة وجيزة .

أما القول بأن السكان الأصليين دخلوا وبذا تناقص عددهم، فهو قول مردود، لأن العرب لم يرغموا أحداً على اعتناق الاسلام ، بل دخلوا البلاد مستعمرين ، يطلبون الجزية أو الخراج ، ومن يعجز عن دفعها فقد كان يعتنق الاسلام ، وانما تناقص عدد الأقباط بسببين مهمين ، الاول أنه قتل عدد كبير منهم يقدر بنحو مليونين فى موقعة بابليون ، والسبب الثانى علمى محض ، وهو أنهم شعب يتزوج ويتناسل بعضه من بعض ، لاتلقحه دماء شعوب أخري حتى يتجدد وينشط ولهذا السبب فعدده في نقص مستمر، وعلى توالي الزمن .

وهذا الرأي ننقله كما هو ، والذى حاول صاحبه ، أن يزعم بان مصر ليس فيها سلالة فرعونية فهل هذا صحيح . . . ؟

اخبار صغيرة

— من المؤلفات الادبية الجديدة التى ستظهر فى اوائل الموسم القادم

١ — ذئب فى الجنة — رواية قصصية — للاستاذ محمد امين حسونة

— ابو على عامل ارتست — مجموعة أقاصيص مصرية — للأستاذ محمود تيمور

٣ — خلف الغمام — ديوان شعر — للشاعر الدكتور ابراهيم ناجي

٤ — الكروان — ديوان شعر — للاستاذ عباس محمود العقاد

٥ — شهرزاد وبعد الموت والى هناك — ثلاث روايات — للاستاذ توفيق الحكيم .

« أشموز »

شىء من أسرار (القطط) أى النساء!؟

لغـــــــز المرأة

« أخرج الكاتب (Wain) . ذلك الكاتب الانجليزى الاجتماعى كتبا عديدة »
« يدور محورها حول (المرأة ..!!) . . »
« وخير ما أخرجه هو كتابه (Cats) أى القطط الذى نعرب شيئا منه لقراء الجامعة »
« هذا الكتاب أحدث ثورة على المؤلف ثورة أعجاب ممزوج بالحقد . . حقد عليه »
« الرجال لتفرده بفهم أسرار الجنس اللطيف .. وحقدت عليه النساء لانه كشف المستور »
« منهن ... وأظهرهن فى صورة تكاد تكون شبه عارية .. فى مرآة من الادب الجرىء »
« ولكن رغم هذه الثورة من الجنسين فقد راج هذا الكتاب رواجا دوليا لم يرجه »
« كتاب من قبل »
« طبع فى سنة ١٩٠٦ وأعيد طبعه فى نفس هذه السنة مرتان .. وفى سنة ١٩٠٨ »
« طبع للمرة الثانية وأعيد طبعه فى نفس هذه السنة ثلاث مرات وتكرر طبعه عدة »
« سنين .. »
« وكان رواج هذا الكتاب باعثا حمل الناشرين على التنافس فى نشره تنافسا . . لم يحظ »
« كتاب من قبل به .. واسم الكتاب مجوني أما أسمه الجدى فهو فى الواقع « لغز المرأة » »

ناهد محمد فهمى

الفصل الاول

تحذير للمتزوجين

(١) العشاء هو الوجبة البوهيمية والشىء البوهيمى معناه السلوك السيء والخلق الردىء .. وهذا هو السبب في أن الازواج لا يرغبون الذهاب بنسائهم لتناول العشاء خارج المنزل «أعنى فى الاماكن العامة » وهذا هو أيضا السبب الذى يجعل المرأة (والفتاة على حد سواء) يلحان فى طلب تناول العشاء خارج المنزل باحدى المطاعم أو على موائد الاماكن العامة . .

العشاء العام « العشاء خارج المنزل » يصحبه الاختلاط العام .. ذلك الاختلاط الذى يحدث فى أوقات مغرية (مساء ونور .. وتجاور الجنسين .. وملء البطون .. التى ترتفع درجة حرارتها بالطعام الحار.. وملء الرؤوس بالمشروب..الخ..). والذى من شأنه تنبيه الاعصاب الجنسية والاميال الفاسدة. فى وقت سيعقبه النوم واحتضان الاسرة . والامتلاء يقتل النشاط ويعقبه تخدير الحواس .. فيسرع الزوج لفراشه وفى ركابه طبعا صاحبة الجمال السيدة الزوجة . .

الاماكن العامة لا تعرف الاحتشام .. فكل ما فيها حتي الأحاديث مبتذلة ومغرية ..!!

لا تغضبي يا سيدتى فكثيرات من النساء يفقدن بتناولهن العشاء فى الاماكن العامة ما هن عليه من السحر والجاذبية والفتنة ..

(٢) العشاء فى المنزل مقتصر على الزوجين فقط خطر على صلات الزوجية .. فكثيرون من الأزواج المخلصين لزوجاتهم المحبات لهم يتشاجرون بعد العشاء الانفرادى .. والسبب فيما يحدث من الخصام سببه المرأة . . والمرأة وحدها . . وقد يكون للرجل ضلعاً فيه ولكنى ارجح كونه ناشئا عن خطأ السيدة لأن الرجل لا يمكنه عمل شىء اذا ارادت المرأة عدم عمله . . انها كانت تستطيع أن تستخدم سحرها وفتنتها فى سبيل ذلك فتجعله عضوا عاجزاً . . ولذا أنصح الزوجين بأشراك بعض ذوي القربى معهما عند تناول العشاء . .

(٣) يجب ادخال « الزبدة » على مائدة العشاء فهى رمز الرقة والبضاضة وفى مظهرها تنبيه صامت للزوجين ليكونا « مثلها » رقة ولينا ودماثة . .

(٤) الفطار بالمنزل وكذلك الغذاء مقتصر على الزوجين عمل لا ضرر منه . . بل هو يبعث على احترام الزوجين بعكس العشاء فهو وجبة ذات حالة خاصة وخطيرة ..

(٥) الشمبانيا . . خطرة جداً على علاقة الزوجية فهى دون باقى أنواع المشروب تؤثر تأثيراً سيئاً جداً على اعصاب المرأة . . فهى تجعل الرجل ينسى الاشياء وتجعل المرأة تنسي نفسها . .

(٦) احترس من المرأة التى انقطعت محبتها لك .. سيظهر حبها فجأة فى أى وقت ما

(٧) احترس من المرأة سلسلة القياد . . واذا بكت فلا تتقهقر أمام سلاحها المعسول المسموم

(٨) الجواهر هى الشىء الوحيد الذى يمكن اعطاؤه للمرأة المتوفرة لديها ضرورات الحياة . . . والمرأة الكيسة لا تقبل المجوهرات الا من الرجل الذى بني بها أو سيبنى بها ...

أيها الازواج كيف تقبلون أن يعطى غيركم جواهر لزوجاتكم .. أو بعض الحلى مثلا .. ؟!

المرأة العاقلة المستقيمة لا تقبل جواهر من غير زوجها ! ولو كانت زهيدة القيمة .. !

الفصل الثانى

« ابنى المولود من عشرة النساء »

(١) النســاء (لا الرجال) متسلسلات من أجدادهن « القردة » فقدرتهن على المحاكاة هى أعظم مظاهر التملق والاخلاص لاجدادهن القردة . . !

(٢) كثيرات من النساء ينمن وأفواههن مفتوحة .. أمثال هؤلاء النسوة يعتقدن تماما أنهن لن يتكلمن فى سباتهن العميق . . . أليس النوم سلطاناً يلجم الارواح . . ! !

(٣) قد تقبلك أيها القارىء امرأة وفى نفس الوقت تقول لك : آه ! كم زوجى عزيز عندي .!

(٤) قول الرجل لامرأة بانها شابة . . هو مجاملة لها .. أما قولها له بانه شاب هو تسفيه لحديثه . . يعنى انه يتكلم كالاولاد . .

(٥) إذا لم تغازل امرأة قالت عنك : بأنك لست رجلا تام الرجولة

وإذا غازلتها قالت عنك . . ياله من رجل غير مهذب !

(٦) بعض النساء يتزوجن بلا حب ! !

أدرى لماذا. ؟لأنهن يعشقن ماله وجاهه.. وسمعته ..

(٧) أروني أمرأة تميل للماضي . . أو تفكر فى المستقبل .. أن المرأة لا تفكر إلا فى الحاضر فقط .

(٨) النساء أشد قسوة من الرجال وهـذا هو السبب فى كونهن أشد احتمالا للآلام منهم

(٩) المرأة لا تسمح لحبيبها أن يكون غيوراً عليها حتى بعد أن تأثم . .

(١٠) اتهم زوجتك وكن سيء الظن بها تخدعك . لا تتهمها تتهمك وتسيء فيك ظنونها . .

(١١) اختبر الرجال باصدقائهم الرجال ... والنساء باصدقائهن النساء . . ومن الخطأ فهمهن بطريق أصدقائهن الرجال . . . فهؤلاء . . . قلما يحاولون فهمهن على حقيقتهن ..

(١٢) قد يغفر الرجل للمرأة لو اعترفت باثمها .. ولـكن المرأة مهما أثمت قلما تعترف بذلك

(١٣) قد تحتفظ المرأة بالرجل الذى تحبه أمداً طويلا ولـكنها لا تحتفظ بالسر أمدا قصيرا

(١٤) إذا فشت المرأة سرها لك .. فلا تتعب نفسك فى إفشائه لثالث..فهى ستقوم بالمهمة عنك . !

(١٥) المرأه تكون أشـد سحراً وفتنة وجاذبية وأقرب لطبيعتها النسوية لو لم تضمها بعض المطاعم ! ! ما أشد سحرها عند ما يكون الجو ملبداً باالضباب . . . ! !

(١٦) المرأة كثيرا ماتغرى امرأة أخرى على التمسك باهداب الضعف والرذيلة التى تتعلق هي بها . .

(١٧) النساء يمنحن أقل عواطفهن للرجال الذين يحبونهن . !

(١٨) النساء دائمـا يغيرن نماذج حبهن والرجال ينافسونهن فى هذا المضمار . .

(١٩) النساء يقس الرجال بمقاييس الظواهر وقلما ينزلن بمقاييسهن الى اللباب .. أو الى ماتحت الجلد . ان لباب الامور لا يبـدو للواحظهن المتكسرة المريضة الناعسة . .

(٢٠) النساء دائما يرغبن حيازة ما يغاير الاشياء التى فى حيازتهن . . متقلبات متناقضات وهذا هو نفس السبب الذى ينشـأ عنه احيانا حصولهن على ازواج طيبين . !

(٢١) المرأة حسنة الحظ والا لوجد جراح ماهر يستطيع اجراء عملية لتشريح ضميرها .

(٢٢) المرأة لن تكون سعيدة مطلقا اذا لم يلتفت حولها معجبون بها. أما الرجل فلا يهم ذلك

(٢٣) النسـاء يتوددن بسرعة للرجال ، وببطء متناهى لبنات جنسهن . اتدرى لماذا ؟ ؟

(٢٤) للنساء ذاكرة للتذكير . . وذاكرة للنسيان . . فهن يتذكرن : —

(١) ياخليلى

(٢) ياعزيزى

(٣) هللو !! شيء قديم . !

(٤) آه يالورد ! هو انت ! آه . !

يتذكرن هذه العنـاوين الاربعة ويتذكرن نسيان ما كتبن تحتها من حوادث هائلة خطيرة ليس من صالحهن تذكرها لذكرها .

مشاهدات وملاحظات

بودابست مدينة الجمال

بودا الجميلة وبست العظيمة — نهر الدانوب الازرق — جزيرة سانت مرجريت أنجول بارك

بودابست اسم موسيقى عذب يجلب للذكرى ما عليه البلد من حسن وبهاء — بودابست بلد السحر والدلال وأخيراً بلد الحب والجمال . هي بحق عروس أوروبا بأسرها مهما حاولوا اذلالها وتحقير شأنها . تدخل البلدة اما من جهة الشمال أو الشرق أو الجنوب فتجد العظمة متجلية بالمدينة شوارع جميلة واسعة وأبنية ضخمة متناسقة ومتجانسة وكلها متحدة في عدد الطوابق وتمتاز بشكلها المنجارى المعروف ذو القباب والابراج والسقوف المنحدرة . . كل شيء جميل فى البلدة وكل شيء دمه خفيف .. رجال البوليس ينحنون لك بكل احترام اذا سألتهم ، الاهالى يتسابقون الى مساعدتك واكرامك مع تزويدك بكافة المعلومات التي تريدها .

واذا كنت قوى الملاحظة فانك تلاحظ من أول وهلة ما تمتاز به بودابست بل المجر كلها عن باقى البلدان وهو أن عدد النساء أضعاف عدد الرجال . وبذلك يمكنك أن تعلل كثرة عدد الفتيات بالشوارع والطرقات . ولكن أى فتيات ! . . . لايمكنك وصفهن بالجمال الباهر الخلاب فقط بل هو الاعجاز بعينه ! . جمال طبيعى ساذج لا يشوبه أى دهان أو مسحوق ويكفيك فى وصفه أن تقول أنه الجمال المنجارى . . مهما حاولت البحث عن أقل الفتيات جمالا فانك لايسعك الا اعتبارها أحلى وأخف دماً من أجمل فتيات باريس أولندن أو نيويورك .

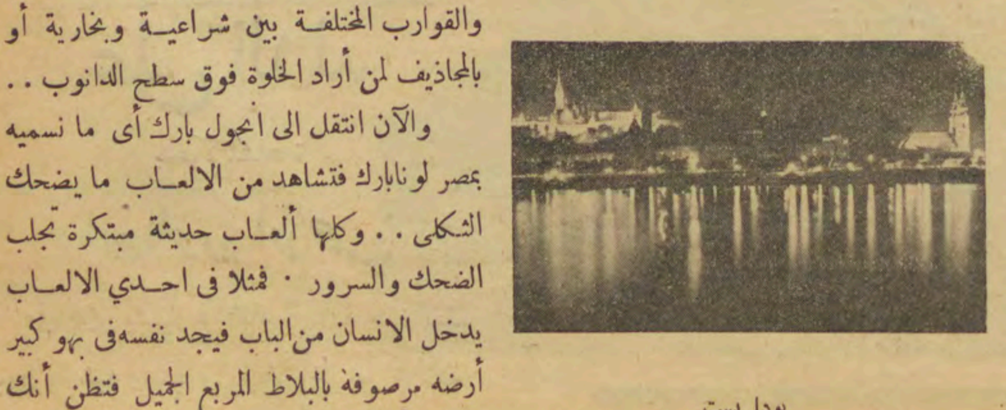
ونهر الدانوب الازرق الجميل .. ويالهذا الاسم من سحر وخيال .. ذلك النهر الذى ناجاه شتراوس فى قطعته الموسيقية الخالدة الدانوب الازرق . .

يخترق النهر البلدة فيقسمها الى شطرين . بودا على الشاطىء الغربى وبست على الشاطىء الشرقي

تمتاز بودا بجمالها الخلاب وتحتوى على أغلب المبانى التاريخية ففيها القصر الملكي العظيم الذي صار الآن مفتوحا مع حدائقه الغناء — وفيها القلعة الكبيرة وتمثال باتيونى الكبير الذى يعادل تمثال الحرية فى نيويورك . ثم تجد بها أغلب البيوت المبنية على الطراز المنجارى القديم . أما بست فانها تمتاز بالمبانى العصرية الجميلة ويقع بها دار البرلمان الذى يعد من أجمل برلمانات العالم سواء من الخارج أو من الداخل .

ويصل بين البلدتين حوالى عشرة كبارى معلقة عظيمة منها ثاني كوبرى معلق بنى فى العالم أما أول كوبري فانه فى انجلترا .

حدث أننا كنا عائدين من فينا الي بودابست في باخرة نهرية سارت بنا فى الدانوب فوصلنا بودابست عند المساء فكان منظرها ليلا من المناظر الخيالية البديعة التى لا تمحى من الذاكرة مناظر من أبدع ما يتصوره العقل . . هناك القلعة المرتفعة وهى منارة بأنوار قوية ساطعة تبهر الانظار . . . وتمثال باتيونى الشهير وهو مضاء بالانوار الجميلة ثم القصر الملكى الذى يبرز وسط الحدائق الغناء التى يتخلل أشجارها أنوار كهربائية متلألئة تظهر وتختفي مع حركات الاشجار فتعطى منظراً بديعاً .. ثم انظر للشاطىء الشرقي يا لبهاء البرلمان وانعكاس منظره على صفحة مياه الدانوب المترقرقة وها هي قبابه وأبراجه العديدة تزيد فى جماله وعظمته . . وكم كنا نود أن نظل نتأمل فى هذه المناظر طول ليلتنا . .



بودا بست

ثم لننتقل الى ناحية أخرى من نواحى الحياة فى المدينة .. فهناك جزيرة سانت مرجريت وهى المكان المختار لخلوة المتنزهين . وقد اقترح أحدنا تسميتها جزيرة الحب . . إذ أنها تحمى وتطوى يومياً ألوفا من العشاق والمحبين . . . مر ليلا بداخل الجزيرة وراهن من شئت اذا استطاع أن يجد شاباً يمشي بمفرده أو فتاة تمشى بمفردها وتأكد أنك أنت الفائز بالرهان . . . هناك تجد كل زوج من العشاق قد انتحوا ناحية فاما على أحد الكراسى الخشبية الطويلة المختفية تحت الاشجار . . واما فوق الحشيش الاخضر اللين .. أو داخل خميلة من الخمائل التى تكثر بالمكان . . وكل هذه الاماكن معدة خصيصاً لراحة الزبائن .. ثم تندهش اذ تجد رجل البوليس يمر من أمام هذه المناظر بدون أن يتخذ أى اجراءات ولكن يزول عجبك عندما تعلم أن هذا الامر مباح مادام فى الاماكن المخصصة له ..

والجزيرة تبلغ مساحتها خمسين فداناً وهى تقع وسط الدانوب بين بودا وبست ويصل بينها وبين البلدتين كبرى عظيم تسير عليه السيارات والترام والمشاة . والجزيرة مفتوحة طول الليل وأجرة الدخول اليها قدرها ٣٠ فيلار أى حوالى ١٢ مليم ! . . وطبعاً هذا مبلغ يسير جداً على العشاق نظير قضاء ساعة هنيئة .. ويوجد كذلك بداخل الجزيرة حمام عظيم جداً اسمه حمام (الستراند) وقهاوى كثيرة للرقص والشراب ثم هناك الزوارق والقوارب المختلفة بين شراعية وبخارية أو بالمجاذيف لمن أراد الخلوة فوق سطح الدانوب . .

والآن انتقل الى انجول بارك أى ما نسميه بمصر لونابارك فتشاهد من الالعاب ما يضحك الثكلى . . وكلها ألعاب حديثة مبتكرة تجلب الضحك والسرور . فمثلا فى احدي الالعاب يدخل الانسان من الباب فيجد نفسه فى بهو كبير أرضه مرصوفة بالبلاط المربع الجميل فتظن أنك يمكنك أن تجتازه بسهولة ولكنك ما تكاد تضع

قدمك على البلاطة الاولى حتى تجد أنها قد تحركت بك فى أحد الاتجاهات لمسافة تبلغ المتر طولا .. فتحاول أن تحفظ توازنك بتثبيت قدمك الاخرى على بلاطة ثانية ولكن تجدهذه أيضاً قد سارت بك فى اتجاه آخر مخالف للاول . . وهكذا جميع البلاط يتحرك عند وضع القدم عليه فى اتجاهات مختلفة مما يجعل منظرك وأنت تحاول أن تحفظ توازنك مما يضحك الجماد . . ومتى دخل الانسان البهو فانه لا يستطيع ان يرجع من الباب الذى دخل منه بأى حال بل عليه أن يصل الي باب آخر فى نهاية البهو . وفى النهاية بعد أن لا تجد وسيلة الا أن تزحف على بطنك . . تجد فى نهاية البهو بعض المقاعد فتظن أنها موضوعة لاراحة اللاعبين بعد هذه العملية الشاقة فتبذل جهدك حتى تجلس على احداهن ... ولكنك ما تكاد تستوي عليه حتي تجده قد سقط بك فجأة الى أسفل فصرت جالساً على الأرض ثانية . .

والآن لنذهب الي صالة المرايا المضحكة وهى تشبه تلك التى كانت عندنا بمصر ومما يلاحظ أن السيدات يكثر عددهن عند المرايا دائما حتى ولو كانت مرايا معوجة . وقد فهم هذا أصحاب الملعب فأعدوا لهن مكيدة ظريفة . . . وهي أنه أمام وبجانب هذه المرايا وضعوا أزراراً خفية تحت الارض فاذا داست سيدة بالصدفة علي البلاطة التي فوق الزرار . اندفع من الارض تيار هواء شديد جداً كاف لأن يرفع الفستان . . ويظهر ما تحته بسهولة . .

وقس على هذا باقي الالعاب التى تفننوا فى اخراجها وجعلها مثيرة للضحك ومفرجة للهموم والي اللقاء قريباً ان شاء الله فى بوخارست

ع . ص





والاس بيرى

يخفى وراء مظهره الخشن قلب الطفل ووداعة الملاك

مقدمة

قرائي الاعزاء

اكملت لكم فى العدد الاخير حديث ساموئيل جولدوين عن (هوليوود قرية الخيال الخالدة) واليوم ابدأ سلسلة شيقة أخرى عن النجم المحبوب ولاس بيرى ارجو ان تتتبعوها بدقة واهتمام ؟

حسن عبد الوهاب

لم تكن الحياة سهلة فى يوم من الأيام لولاس فقد كانت كلها جهاد طويل صعب غير ناجح فى كثير من الاحيان ولكن لم يشعر ابدا انها اصعب من أن يتغلب عليها أو أشد من أن تلين أمامه .

فعندما كان ولاس صبيا ناشئا ، لم يكن له هم إلا أن يتشاجر فى سبيل زملائه الضعاف قبل نفسه حتى كان كل صبي فى الحى مهما كان ضعيفا أو جبانا يشعر بطمأنينة عند ما يحتمى بولد بيرى بوليس الحى أو (جامبو) كما كانوا يطلقون عليه تشبيها بالفيل لقوة ضرباته التى كان يكيلها لاعدائهم بيديه الكبيرتين .

واليوم لم يطرأ على بيري أى تغير فمازال يدافع عن حقوقه بقوته ، ولكن ذلك المظهر الجبار يخفى تحته فى الحقيقة قلبا وديعا رقيقا يمقت التعسف ويكره الظلم .

واذا انت استطعت أن تخترق ذلك الستار الخارجي الخشن الهيئة لوجدت رجلا تتمنى أن تفضى اليه بكل اسرارك وتبوح له بخبيئة نفسك حتى النساء لايقل اعجابهن به عن الرجال ولكنهن قلما استطعن ادراك نفسه الصافية وقلبه الرقيق لأنهن إذ يبحثن عن العطف فى قلوب من هم ألين مظهرا من بيرى وأرق شكلا . . أما ولاس فضعفه الحقيقي فى قوته الهائله ! تعلو الابتسامة شفتيه فترى فيها الدلالة القوية على رقة نفسه لأن مظهر الشدة الذي يبدو على وجهه يتلاشى أمام الابتسامة كما تختفى السحب الكثيفه أمام اشعة الشمس الزاهية ويبدو لنا بعد ذلك الحمل الحقيقى الذى يختفى فى ثوب الذئب .

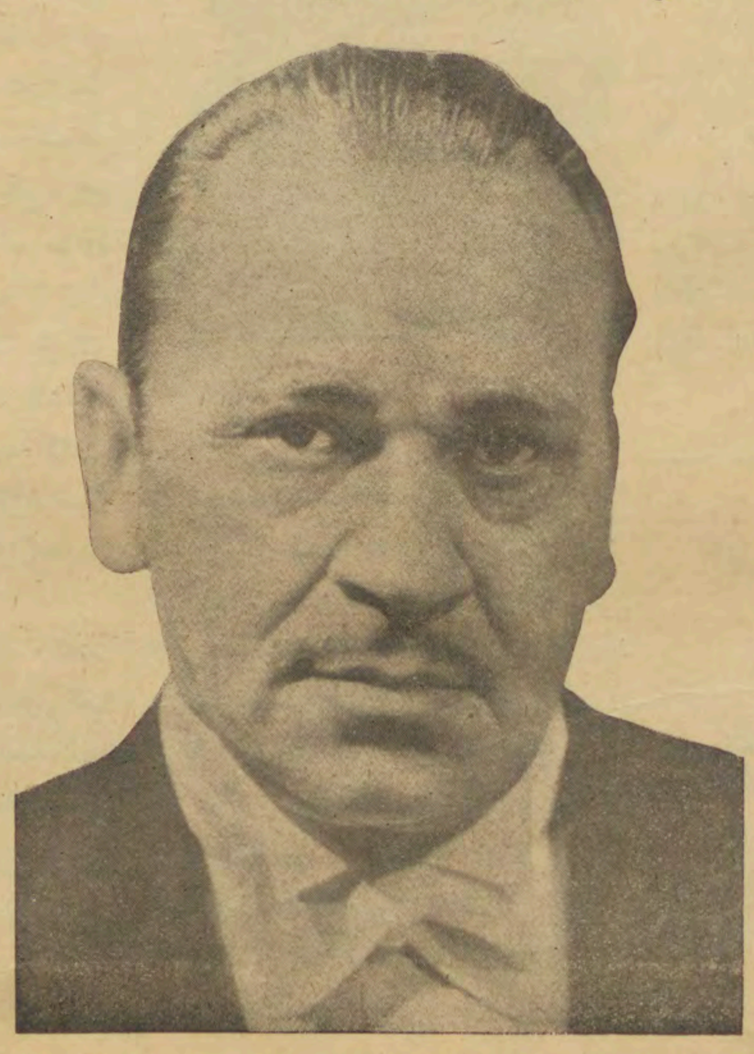
هو قوى العاطفة شديد الحساسية ولكن هذه الناحية من خلقه لاتبدو فى الحياة كما تبدو على اللوحة اذ يظهر فى موقف مؤثر مع جاكى كوبر أو مارى درسلر فيفرغ فيه عاطفة صادقة قوية تستدر الدموع من الاعين مما لم يتوصل اليه ممثل آخر ، ذلك لأن ولاس يندفع بتمثيله بكل مافى روحه من تأثر بليغ دون أن يشعر هو بانه يفعل شيئا من ذلك .

ولو انك فكرت أن تحدث بيرى عن ذلك لا بتسم خجلا وهو وان لم يظهر لك فانه يسر لذلك ولن تجد قولا يثير حماسه قدر كلمة اعجاب صادقة ولكنه يمقت أن يسمعها من شخص لا هم له الا أن يكيل الاعجاب لكل من يصادفه .

لقد ترك بيرى عهد الصبى منذ امد طويل ولكن روح الصبى لم تختف من جسمه بعد ، وهو يترك لتلك الروح مجالها على اللوحة الفضية وتحت ستار التمثيل لانه يثق اذ ذاك أن لن يدرك حقيقتها أحد من الناس ، وما ذلك الحماس الذى فى تمثيله بالتصنع وأنما هو المظهر الحق للعاطفة الصادقة التي تستقر فى قلبه . . عاطفة الصبي الصغير التى يعرف بيرى أن العالم لن يسمح لرجل مثله أن يظهرها

وأنك أن تقرأ حياة بيرى فكأنما تشاهد حفلة سريعة للكرة أو جولات متتالية من الملاكمة لأن فى كل لحظة منها حركة وهو عند ما يقصها عليك تراه يتذكر فجأة وفى حماس كبير حوادث قد مضت عليها السنون ونكات عن اصدقائه قد أتى عليها النسيان ثم يسردها عليك فى نشوة وسرور كأنما هى لم تحدث الا بالأمس .

لقد كانت حياة بيرى كما قلنا سلسلة طويلة من الجهاد الشاق ولكنه لم يلن أبدا ولا بقى في مكانه ينتظر حدوث شيء وانما كان يتقدم دائما ليجابه الحياة لأنه رجل فعال لا اقوال ، ولا شك أن الفترة التى



صورة حديثة لولاس بيرى

قضاها ليسرد تاريخ حياته لهى من الفترات النادرة التى كف فيها ولاس عن الحركة

حتى في غرفة جلوسه بمنزله على تلال بيفرلى، وهى الغرفة التى اعاد بناءها بعد أن شب فيها الحريق، لم يكن « والى » يستطيع أن يخلد الى السكون تماما فكان يسير جيئة وذهابا يفكر فى الكتب والصور التى يود أن يريها لى، ثم هو يذهب الى الفونوغراف ويديره ويسكت الراديو ولكن يفعل العكس بعد قليل فيسكت الفونوغراف وينصت الى اغانى الاثير. وهو فى كل ذلك يقلد حركات من يتحدث عنهم واصواتهم ويطوح بجسمه الضخم في خفة ورشاقة مدهشة. وهكذا فان تلك الليلة التى يعتبرها الكثيرون فترة ذكريات هادئة خاملة قد جعلها بيرى منفذا ثائرا لنشاطه القديم.

تبدأ حياة ولاس بيرى فى اليوم الاول من ابريل عام ١٨٨٦ عندما انجبت مرجريت بيرى طفلها الثالث الذى كان صحيحا قويا كوالديه وكأخويه ويليام ونوح.

وسرعان ما انقلب ذلك البيت الذي يقع فى اهم طريق فى بلدة كنساس الي مصدر صراخ وضجيج دائم من الصبية الثلاث ولم يكن يعرف الهدوء الا حينما كان يأوى الثلاثة الى اسرتهم فى الليل ويسكتهم ملاك النوم الرحيم.

علي أن الوالدين لم يزعجهما ذلك بل كانا يعتبران بين مراحل التربية لاولادهما الاشقياء ما كان يصيبهم من جراح وخدوش وما كانت تحمل ثيابهم من طين وتراب وما كانوا يصحبون من كلاب ضالة وابناء جيرتهم وما كانوا يحطمون من أثاث ويفسدون من نظام!

وكان الوالد شرطيا قليل المكسب فكانت الأم تبذل جهدها لأن تجعل الدخل القليل كافيا لحاجات اولادها الذين كانوا دواما جائعين ممزقين ثيابهم محطمين اثاثهم، ولسعادة العائلة كانت الام المدبرة تفلح دائما فيا ترمى اليه.

كانت تطهى وتمسح الارض وتغسل الملابس وتكويها وتضربهم ثم تدللهم وتوبخهم ثم تمدحهم، وهي رغم كل ذلك تفخر جيرتهم لنظافة بيتها رغم الطين الذى تحمله احذية الصبية كلما دخلوا والرماد الذى يتساقط من مدخنة الفرن كلما طهت.

وكان الوالد يحرس اشد احياء المدينة شرا واجراما لما اشتهر به من صلابة وقوة وبأس وعضلات هي الفولاذ أو أشبه؛ على انه كان رغم ذلك من ارق الرجال قلبا فكان يحب عائلته الصغيرة الى درجة العبادة.

وعند ما شب الصبية بدأوا يساعدون فى مهام البيت وانيط بكل منهم عمل خاص كانوا يؤدونه سواء قبلوا أم لم يقبلوا فكانوا يزيحون الثلج ويكنسون الرماد ويوقدون النار ويديرون يد الآلة التى تغسل ملابسهم وتعصرها.

وكانوا جميعا يصارعون دون الفقر فلم يكن معهم فى يوم من الايام زائدة مال ولا توفر لديهم شيء من الكماليات ولكنهم كانوا يتمتعون



ولاس بيرى وزوجته

دائما بوفرة من الضحك والسرور و كفايتهم من الطعام المغذى البسيط الذى كانوا يتناولونه صحبة النكات التى كانوا يلقونها والقصص المثيرة التى كان يعيدها الأب عما اعترضه فى عمله اليومي.

وكانت أشد المشاكل التي تعترضهم كسوة الصبية الثلاثة فقد كانت الاحذية تتمزق فى اقصر وقت والمرافق والركب تتخذ طريقها بسرعة الي ظاهر بذلاتهم، ولما كان الوالد الشرطى مضطرا لأن يحتفظ بنظافة مظهره فان بذلاته التى كان يستغني عنها كانت تحل مشكلة الملابس فيجعلونها اولا فى حجم وليام ثم نوح حتى اذا وصلت الى ولاس لم يكن فيها ما يذكر الانسان بتلك البذلة النظيفة التى كان يلبسها بيرى الشرطى فى جولاته الخطره

وقد كان « والى » منذ ولادته ممتلىء الجسم مستدير الوجه ولذا أسماه اصدقاؤه «جامبو» وقد كانت حياته سلسلة عراك مع عصابات الاولاد من الاحياء الاخري وكان جامبو دائم الفوز والانتصار كما كان يستحيل عليه أن يظل هادئا يوما واحدا اذ كان مضطرا أن يفرغ نشاطه الهائل فى شيء من الاشياء.

وكانت مدام بيرى تشعر بحاجة الى تلك المعارك الدائمة رغم ما كانت تجره من جروح وملابس ممزقة ولكنها رأت أن تثقف اولادها الى جانب تربيتهم البدنية وفضلت أن تعلمهم الموسيقى، فكان وليام ونوح يتمرنان بخضوع أما ولاس فكان يعارض بشدة ويرى انها مهمة لولد ضعيف أن يجلس نهاره الى المعزف لا يحرك من جسمه الا اصابعه والا قدم بين حين وآخر

ولكن المدهش أن الساعات القليلة الجبرية التى قضاها ولاس فى العزف جعلته يتقدم كثيرا على اخويه رغم ميلهما لتعلم الموسيقى.

ثم اكتشفوا أن الصغيرين لهما صوت حسن فكان نوح ووالى يغنيان وكان والى يسر لذلك لأنه كان يحمل الغناء كثيرا من نشاطه ويتسابق واخوته فيمن يستطيع أن يعلو بصوته عن الآخر ويرتفع به الى طبقة اعلى. ولا شك أنه كان منظرا منظرا ظريفا اذ كان والي يجلس الى المعزف ويرفع صوته بالغناء بين المعجبين به من اهله واصدقائه!

(يتبع)

الحب الهندي Indian Love!..

قصائد معربة عن الانجليزية للشاعرة لورنس هوب (Laurence Hope)

لورنس هوب كاتبة أحبت فى صباها واستطاعت أن تخرج فى عالم الادب العالمى نغمات الحب التى تعزف بها الروح فى القلب .. كانت جميلة كالفجر وفاتنة كالشفق .. وعذبة كالنيل .. أسلو بها قيثاره حنون حزين ..!! وبلاغتها (أنجيل) يتخذه المحبون فرقانا يتلونه فى «وادى الدموع» و«جحيم الشوق» و«خريف التنهدات» .!

م. ف. ت.

(١) سأنسى ..!!

I Shall Forget!..

سأحاول أن أنسى ..!!
نعم أنت الذى حرك روحي فى مضجع النسيان
فاستيقظت ، واضطربت ، وارتجفت ..!؟
كما يستيقظ البحر النائم ..!!
وكما تضطرب « أمواجه ..!! »

***

سأحاول أن أنسى ..
وسأبقى كالمحيط مزمجرة ، متململة ، صاخبة ..!!
سأغنى عند ما يهجع البشر ..
ولن يسمع غناء روحى الحزينة ..!!
غيرك !! غيرك !!

***

سأحاول أن أنسى
واذا أخفقت فى محاولتى ...
فسأحترق فى بحر دموعى
وسأقبر فى أكفان صبرى البالية
وسيصلى على المساكين والضحايا ، والشهداء ..!
سأحاول أن أنسى ..!

اصغ يا محبوبى ..!!

Listen Beloved!..

اصغ !! أصغ ..!!
سيطلع غدا (عند منتصف الليل) القمر ...
وفى نوره ستفيض بحار المحبة على شواطىء القلوب
سيحدث مد العاطفة ، وجزر الشوق

***

اصغ !! اصغ !!
سأتى اليك ممزوجة في نسمات السحر العطريه
وسأكون كفراشة « بيضاء » أرفرف حولك
متنهدة !! مبتسمة ، ومكتئبة ..!!
وسأقول لك فى اذنيك الصغيرتين
بلغة مجهولة ، عذبة ، مفهومة !!
سأقول لك تلك الكلمة (أح ب ك) !!
التى عند ما يلفظها القلب المخلص
تستنير السموات ، وتزهر الصحارى ، وتبتسم الملائكة
ويتنهد الانسان ..!!

***

اصغ !! اصغ
كنت «نايا» يعزف بى راع على شواطىء الغدران
وكانت « النعاج » « والخرفان » « والماشية » !!
تمشى على نغماتى متئدة كما يسير النشوان
ولما حطمتنى يد الانسان القاسى ..!!
مت واندمجت روحى فى حظيرة الارواح

***

فى ذات مساء هبطنا بأمر حارسنا فى الدنيا
لنرى من أحببنا ومن « نكث بعهودنا.. »
فسرنا فى الحدائق مستنشقين عبير الدنيا الفانيــة
وطفنا على ذوينا .. وهم فى مضاجعهم
وذهبت روحى « لأمي » فطافت كفراشة بيضاء
حول « رأسها » وهي نائمة تحلم بي ...
أرسلت عليهـــا من عيونى رذاذا من الدمع فلم تستيقظ
لفحت وجهها بنسمات حارة من جحيم شجوني فلم تصح
تركتها « مولوله » « مطأطئة الرأس » هما وأسى
وذهبت الي « خطيبى »...
فتشت عليه كثيرا ... وأخيرا وجدته فى سجن البلده
دخلت عليه السجن من النافذة ذات القضبان
وقبلته ، وبكيت سوء حظه ، وعانقته
وكان كلما شعر بقبلاتي يطردنى بيديه القويتين
صارخا : اذهبي عني أيتها الفراشة الملعونة

***

خرجت من سجنه رحمة به ..!!
والقيت بنفسى على حذاء الجندى الحارس مقبلة قدميه
وباكية .. راجية منه أن يطلق سراح «خطيبى»
ولكنه «وهو القوى» وطأنى بحذائه العسكرى

***

اصغ !! اصغ !!
لقد بعثنى الله ثانيا الى الدنيا بعد أن حطمنى
حذاء الجندى !! القاسى الشرس !!

ابتـــــــــداء من الاثنين ٨

فى

سينما ر



هل تعرف كيف تصور

وهل فكرت فى الاخط

لمجرد ان يظهروا لك موقفا مثير

وهل سمعت عن (جماعة

بدل الكواكب والنجوم فى

على حياتهم منها ؟

هل رأيتهم وقد اندفع أحد

أو شاهدت منهم من يه

يتظاهر بانه لم يصب بشيء من ال

أو ذهلت لذلك الذى يت

وهى مندفعة في الجو ؟

أو أعجزك الذى يحترق و

هذه هى الحقائق التى ستظهرها لكم الرواية الرائعة

ابطـــــــــــال للايجار

لنجميها وليام بويد ودوروثى ويلسون

ابطال يضحكون فى وجه الموت .. يهزأون بالاخطار .. يقامرون بحياتهم فى سبيل .. خمسين دولارا كل يوم !! ولكنهم ابطال لا

شـــــــــياطين سعداء اذا خدعوا المـــــ

رويال

...ر الروايات فى هوليوود ؟

...ط التى يتعرض اليها النجوم

...ير ؟

...ة المخاطرين) الذين يمثلون

...واقف الخطيرة التى يخشى

...يحطم حائطا بسيارته ؟ !

...م بالارض فى طيارته ثم

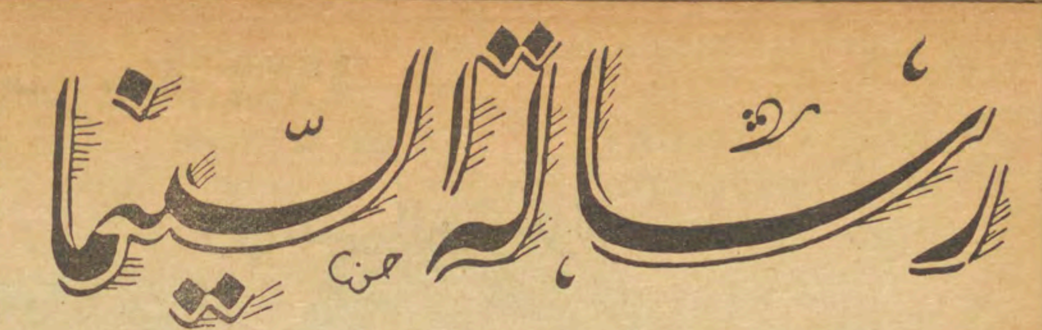
...الرضوض أو الجروح ؟

...ق الى أسفل من طيارته

...جهة زجاجية بجسمه ؟ !

...رفون المجد وانما يلقبونهم

...ـوت !



قرائى الأعزاء

ربما استطعت أن أزف اليكم فى القريب خبراً مدهشاً عن أن احدي شركات الاخراج الاميركية الكبري قد عزمت على أن توفد بعثة كبيرة من فتياتها الحسناوات الى مصر خاصة والشرق عامة كدعاية للشركة والى حين يتقرر ميعـاد وصول هـذه البعثة الفاتنة أرجو أن احتفظ كسر باسم الشركة وأسماء كواكبها .

بين جاد الحق ونيازى

نشرت فى العدد (٨٢) تحت عنوان (حول حديث) رد علي حضرة الأخ عبد العزيز جاد الحق فى تعليقه على الحديث الذي كان قد نشره نيازى مصطفى فى عدد سابق من الجامعـة وقد جاء فى آخـر ردى على جاد الحق ما يأتى « . . أما المونتاج والدعاية واختيار الكومبارس والتفاهم بشأن التسهيلات الحكومية والسيناريو فكما قال الأخ نيازى لها أقلام خاصة للاهتمام بها وصلة المدير بهاصلة اشراف سطحية ليس الا لضمان التعاون نحو نجاح الرواية »

وقد سعى على تماما كما يظهر للقراء الذين تتبعوا رسالتى أن جاد الحق هو الذي قال هـذا وليس نيازى الذى ذهب الي أبعد من ذلك بكثير فرأيت أن أصحح ما نشرت خدمة للقراء وانصافاً لجاد الحق .

ثم كلمة صغيرة أهمس بها فى أذن زميلى المحترم كامل (الكوكب) . . . لقد قدمت الينا نيازى مصطفى فى عدة مقالات متتالية كمدير فنى له قيمته وها هو نيازى قدأدلى فى حديثه الى الجامعة مايأتي

. . « وكان من أبرز أعمالى بها . . (شركة أوفا) . . اشتغالى باخراج فيلم «موسم فى القاهرة» وهو الفيلم الذي أخذت بعض مناظره الخارجية فى القاهرة خلال الشتاء الماضى »

وأنا أسائلك الآن يا صديقى كامل كيف أن نيازى قد اشتغل باخراج هـذا الفلم — (ولعله يعنى ادارته فنياً) — ومن هو اذن رينهولد شونتسل الذي صحب الفريق الى مصر ؟

هي همسة صريحة أرجو أن تعلق عليها برأيك الصريح !

الى جماعة النقاد

وصلنى هـــذا الخطاب الذي انشره لكم بحذافيره وهو

... ناقد الجامعة

تحية واحتراما

وبعد فقد جئت فى رسالتك هذا الاسبوع تطلب اراءنا واعتراضتنا عن فكرةالنادي القديمة . لأن الفكرة لن تقوم عليكم انتم الأربعة (الذين كونتم جماعة النقاد السينمائيين) وانما على اكتاف الذين تسعوا الحلقه منهم وضمهم اليه

جميل هـذا منكم ياحضرات النقاد وجميل منكم هذا الاتحاد والتعاون فى سبيل الحصول علي ثقافة سينمائيـة معقولة . ولكن ما رأيكم فى أن القراء دائما يتبعون فكرتكم ويحبذون أرائكم السـديدة وأنكم دائما أنتم الذين تقفون بالفكرة حيث بدأتم

لا تستطيع أن تعترض وهاهو زميلك (الاستاذ محمد كامل مصطفى) الذى كان قد دعا سابقا لانشاء نادي (رامون نافارو) وتتالت عليـه رسائل القراء (كما يقول) تحبذ الفكرة وتدعوا اليها وقد نشر بعض هـذه الرسائل فى أعداد الكوكب الماضيه

صورة الغلاف

جين باركر

من كواكب كولومبيــا

ولكن ما رأيك فى انتهاء الفكرة الا ترى ان الحق يقع على زميلك حيث صمت عن الكلام والدعاية للفكرة أو حتى يبرر السبب الذى من أجله أوقف الكلام عن هذا النادى المحبوب

ونفس هذه الفكرة ثارت بها مجلة الجامعة أيام كان يحرر صفحة السينما من يمضى بامضاء (درا كولا) ولعله أنت

فقد نشرأن هناك فى البلاد الاوروبية نوادى كثيرة لمحبى الكواكب وهواة السينما فلماذا لاننشىء هنافى مصرمثل هذا النوع وانه سيعرض الفكرة فى عدد تال . ولكنه أيضا لم يتقدم خطوة أو يسارع بابداء كلمة عن صحته

ونفس هذا دعت اليه مجلة الكواكب فى أحد اعدادها الماضية وأنها ستشرع فى تكوين نادى لمحبى السينما. ومع ذلك ظهر أنها كلمة ليس إلا

كل هذا يبين لكم أن القراء لاعتلكون هم حق أنشاء النادي فقط بل يجب أن تشتركوا انتم اشترا كا فعليا وأن يسيروا بالفكرة حتى النهاية التى سوف تصل اليها

وانى لاعلم وقد تكونت أول جماعة من النقاد السينمائيين فى مصر أن الفكرة ستنجح ان شاءالله وان الجماعة ستوفق فيما أنشئت له واننا لنود ان نشترك فى اقامة النهضة السينمائية حيث ان فن السينما سيكون رمز النهضة والرقى

واماعن النادى فأنه يعد أول حجرفى اساس ترقية فن الســينما بمصر واننى لاعلم أنه يوجد عشرات من الشباب ينتطرون مثل هـذا النادي وسوف يساعدون بكل مايستطيعوا أن يتقدموابه اليكم ولم يبق الا تعجلوا بالفكرة والدعاية لها واظهار أرائكم وأراء القراء على صفحات مجلاتكم وقد اتحدت وصارت خير طريق لترديد أصوات القراء فى السينما ومقدار ماينظرون اليها من تقدير وانني لفي انتظارالعدد القادم من الجامعة تعلن فيه عن مكان النادى وتوزيع استمارات الاشتراك فيه والى صدور العدد تقبل تحياتى واحترامانى

المخلص

محمود محمد الباجورى

وانا أترك لكم زملائى فرصة الرد الأول على كاتب الخطاب الذي نشرته لكيلا نتهم من أى فرد من قرائنا أننا نهمل فيما ندعوا اليه ولكن لى

كلة واحدة من الوجهة المالية أرد بها على حضرة الكاتب هي أن مصاريف النادي مهما اختصر فيها لن تقل عن عشرة جنيهات فى الشهر أى مائة اشتراك (قيمته عشرة قروش) وان هذه الاشتراكات يجب الا ينقطع منها واحد حتى يضمن النادى بقاءه ويأمن افلاسه .. هذا الى أن اطماع النادى ستزداد بالطبع وسيشتاق لان يملك آلة عرض مثلا وآلات تصوير وهذه تستدعى زيادة الاعضاء وقيمة الاشتراك فهل يتعهد حضرة الكاتب بشيء من ذلك وهل يضمن لنا الباقين من اخوانه ؟!

فى استوديو رمسيس

ربما بدأ العمل فى هـذه الايام فى استوديو رمسيس فى اخراج اسكتش (البخيل) وهى قطعة من رواية (خفايا القاهرة) وكان الاخ بدرخان قد وضع لهاسيناريو من المتانة الفنية بدرجة كبيرة ولكن الاستاذ يوسف وهبي ظن ان كلماته المسرحية يجب ان تبق على ما هى في السينما وان كل شيء من الوضع المسرحى يجب أن ينقل بامانة على اللوحة الفضية وهكذا سيحرم هواة السينما فى مصر من مشاهدة هذا المجهود الصادق من الزميل بدرخان وسيشعر يوسف وهبى دون شك بعد انهاء الشريط انه قد اخطأ فى اهماله هذا السيناريو تماما .

شركة مصر وبرامونت

كانت شركة مصر للسينما قد فكرت فى ارسال مندوب عنها الى العراق ليصور جناز المغفور له صاحب الجلالة الملك فيصل وقد جهز المصور عبد العظيم نفسه لذلك ولكن يظهر أن الشركة لم تردالتصوير لنفسهاوانما لحساب شركة برامونت وهذه لم توافق في اللحظة الأخيرة ولعل مندوبها فى تركيا هو الذي سيتولى تصوير هذه الجنازة التاريخية .

حسن عبد الوهاب

ردود على اسئلة القراء

* على اسماعيل شرف . المنيرة

* تسرنى جدا دقة ملاحظاتك فقدانتقدت على المحرر السينمى لاحدى الجرائد اليومية أمرين وعلى محرر آخر لمجـلة اسبوعية شيئين آخرين وتسألنى عن صحتهما ، ويسرنى أن اوافقك علي رأيك الشخصى من أن (١) استر رالستن سيدة وليس برجل كما ذكرالمحرر الاول خطأ وأن(٢) جزيرة الدكتورمورو التى ذكر انهم سيخرجونها فى اميركا هى بعينها التى عرضت بالفعل الأسبوع الماضي بسينما رويال ولعـل المحرر نقل الخبر عن مجلة قديمة جدا .

أما المحرر الآخر فقد نشر هو الآخر صوورة روث رولاند وكتب تحتهاروث (رونالد) وانها فى احدث افلامها والواقع أن الأصل الامريكي الذى نقل عنه قد ذكر بدقة انها نجمة السلاسل القديمة وانها فى موقف من تلك الروايات الماضية. كما أن رواية اليسالاندى التي تحدث عنها قدمت بالفعل وعرضت فى اوروبا واسمها (النساء المحاربات) بل وقد نشر هوبالفعل صورة منها فى عدد سابق.

تراجم مختصرة



جون باريمور

حاول الصحافة أولا ولكنه وجد بعد ذلك أن مقدرته الحقة فى التمثيل فظهر على المسرح للمرة الاولى عام ١٩٠٣ وكان ظهوره الاول على اللوحة الفضية فى روايات هزلية ثم كان أول دور جدى له فى نسخة صامتة من رواية (دكتور جيكل ومسترهايد) وأول رواية متكلمة (جنرال كراك) ؛ من أفلامه التاليـة (النابغـة المجنون) ، (أرسين لوبان) ، (آخر قضايا كارديجان) (الفندق الكبير) ، (راسبوتين)

ولد فى ١٥ فبراير سنة ١٨٨٢ بفيلادلفيا شعره كستنائى وعيناه زرقاء وارتفاعه خمسة أقدام وثمانية بوصات

اخبار السينما

ستكون أول رواية لدورثيا فيك فى هوليود تحت اشراف برامونت « اغنية المهد » بدلا من (المرأة البيضاء) التى كانوا قد اختاروها لها اولا وذلك لان الشركة ترى أن الرواية الثانية انسب لمواهب دوروثيا وحساسيتها الفنية وأقرب لدورها الخالد كالمعلمـة فراولاين فون برنبرج فى رواية (فتيات مجندات) .

أما (المرأة البيضاء) فسيسند الدور الأول فيها الى شارلس لافتون ، (نيرون علامة الصليب) على أن تعاونه ممثلة أخرى غير دوروثيا .

و (أنشودة المهـد) من تأليف الـكاتب الاسبانى الذائع الصيت مارتينز سييرا .

* ستعود مارلين ديترش الى هوليود فى القريب ومعها خمس عشر فستانا وضع تصميمهم لوسيان ليلونج من اشهر رجال الازياء فى باريس وهذا مما يعزز اشاعة انها ستهجر البنطلون نهائيا متى عادت الى اميركا لتبدأ عقدها الجديد مع برامونت .

* يبحث المدير الفني رتشارد عن فتاة مجهولة لتمثل الدور الاول فى روايته القادمة لبرامونت « ثمانية فتيات فى مركب » وهى نسخة ناطقة بالانـكليزية من رواية بهـذا الاسم اخرجت فى المانيا وشاهدها رتشارد ثم أكد انها قد لاقت نجاحا اكبر بكثير من (فتيات مجندات) وهو الشريط السابق الذى كان محتفظا بالرقم القياسي للنجاح العالمى بالنسبة للاشرطة غير الاميركية .

* سيظهر انريكو كاروزو ابن المغنى الايطالى الخالد كاروزو فى الافلام لاول مرة وذلك فى رواية (الام المسرحية) التى ستخرجهـا شركة مترو جولدون .



حقائق قصيرة مدهشة

* اعظم جواد فى العالم هو المسمى كنجسم الذى اشترك فى السباق اربعا وخمسين مرة فاز فيها كلها وهو جواد انكليزى يملكه المدعو ارنست فون بلاسكوفتش !

* تمتاز قبيلة المساي الافريقية بأن رجالها لا يعملون شيئا وانما يحملون على الدوام مقاعدا خشبية يجلسون عليها اينما ذهبوا ولكنهم رغم ذلك اشجع القبائل الافريقية لأن الرجل منها يهاجم السبع ويقتله مسلحا بحربة ودرع من الجلد !

* أحيى هتلر شارة السواستيكا التى اتخذها رمزا لكفاحه ضد اليهود وهى من الرموز التاريخية القديمة التي كان يعرفها قدماء المصريين ثم الهنود وامريكا الجنوبية .

* ينظر البرلمان الفرنسى الآن فى مشروع قانون يجبر كل فرنسي على ان يتعلم السباحة قبل أن يبلغ الثالثة عشر من عمره

* فى المانيا منجم واحد للذهب ببلدة ريخنشتين الي جانب حدود سليزيا وهذا المنجم لا يخرج اكثر من ثمانية عشر رطلا من الذهب كل شهر وقد احتفلت البلدة قريبا بمرور الف عام على بدىء استغلاله .

من النافذة !

بينما كان صحفى انكليزى يسير فى مونت كارلو ذات مساء وقد ارتدى ملابسه لحفلة تنكرية وكان بصحبته أصدقاء كثيرون وجهتهم المرقص أيضا ، فتحت نافذة فوقهم على حين غرة وتناثرت منها ثروة معقولة من البنكنوت والذهب و الفضة كانت تقذفها سيدة من النافذة العالية .

وتكاثرت الجماعة على النقود المترامية فحصل الصحفى علي اكثر من عشرين جنيها ولكنهم لم يعرفوا سر هذا المال المنثور الا فى اليوم التالى .

فقد كانت تلك السيدة امريكية الجنس وكانت تتوق دائما لأن تقامر فلما وصلت الى مونت كارلو لم تستطع مقاومة تلك الرغبة فقامرت وربحت ستمائة جنيه ثم شعرت انها قد اتت عملا لا يليق بها فقررت أن تتخلص من ذلك الكسب فقذفته من النافذة .

جمجمة تتكلم

عرضت فى لندن اخيرا جمجمة تجيب على الاسئلة وتجمع وتطرح الارقام وتتحرك كما يأمرها صاحبها وهو المستر جوزيفى الساحر الامريكى الذى وضع جمجمته المدهشة في معرض السحرة بلندن .

وقد وضعت الجمجمة على لوح من الزجاج أمسك به أعضاء نادى السحرة وكانت تدق بفكها عدد الاشياء التي يشار عليها وتجيب سلبا وايجابا على الاسئلة التى تلقى عليها وتجمع وتطرح ارقاما يكتبها على لوحة اعضاء النادى .

وكان صاحبها يأمرها أن تنظر ناحية اليمين أواليسار فتفعل للتوما اثار دهشة كل من شاهدها وقد عجزوا جميعا عن ادراك سرها .

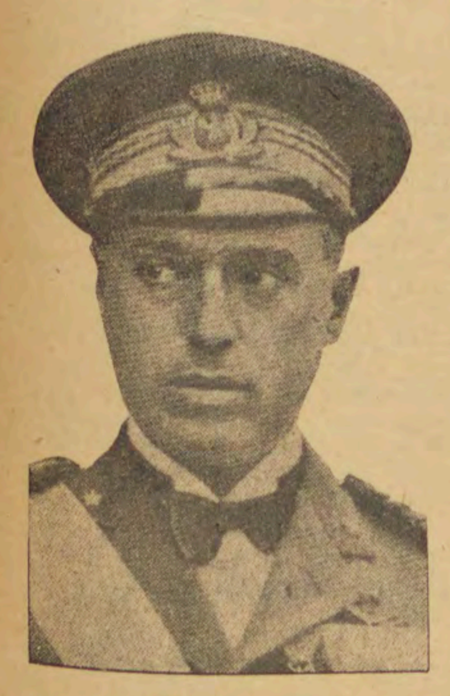
الملكة وزوجة ابنها !

لو انك كنت فى انكلترا لا ستطعت أن تشترى لحما مطهيا من دوقة يورك أو بعض الاشياء من ملكة الأنكليز وذلك فى السوق الخيرى الذى تقيمه جلالتها مساعدة لاحدى الكنائس وستشرف الملكة على الاعمال اليدوية بينما تبيع الدوقة — اللحم والطيور المذبوحة .

الببغاء المذنب :

هتف ببغاء فى برلين فى احدى المقاهى (ليسقط هتلر) فقبض عليه وعلى صاحبه وأعدم الببغاء وغرم صاحبه .

المستر ماكدونالد يحيي نوفولارى بطل سباق السيارات العالمي الذى جرى فى انجلترا قريبا



المركيز دى بنيدو الطيار الايطالى الذى قتل فى بدىء رحلته من امريكا الى اوربا

درس قاس !.

قصة مصرية

بقلم محمد كامل حسن

... قطع عليه حبل تفكيره دق الساعة فنظر اليها مبهوتا وقد رأى أنها جاوزت منتصف الليل بساعة . فأخرج من جيبه صندوق التبغ ولم يكد يشعل عود الثقاب حتى سمع قرعا خفيفا على الباب فهب واقفا وقد أوشكت عيناه أن تقفزا من رأسه ولكن كبح جماح نفسه وتقدم نحو الباب وفتحه وقد تكلف الهدوء . ثم عاد الى الردهة دون أن ينظر الي القادم أو يعيره اهتماما . .

— بونسوار يادكتور سامى . .

— بونسوار ياسى ... حقك تقولى صباح الخير !...

— أوه !. باردون . . أصل عصمت هانم أخذت الساعة وفضلنا قاعدين فى ضحك ولعب مش دارين بالدنيا حتى سرقنا الوقت . .

— بق اسمعى يازوزو ... أنا مفيش حاجة فى الدنيا تغيظنى الا السهر . والناس بس تقول ايه لما أكون أنا فى البيت من الساعة عشرة وانت حضرتك تدخلى واحدة !..

فضحكت (زينب) ضحكة مغرية وقالت وهى تتمايل عليه !

— ياسلام عليك ياسوسو !. ما تكشرش كده . أنت حتعمل زى الجماعة البلدى ولا ايه ؟ الواحد منهم ما يخرجش الا ورجله على رجل الست بتاعته !.. هيه .. أنت اتعشيت ولا لسه؟

— يعنى حا كل مع مين تفتكرى ؟ . .

وابتسم قليلا .

وهكذا بأسرع من لمح البصر كانت تسلبه غضبه وتعيد اليه هدوءه . وفعـلا فقد جلسا يتناولان العشاء وكأن شيئا من ذلك لم يحدث

وفى اليوم الثانى .. بينما كان جالسا فى عيادته أقبل عليه (سليم) وهو أعز أصدقائه وأعلاهم منزلة فى قلبه بل وأعلمهم بسره . فقال له (سامي) مكتئبا

— والله ياسليم أنا زعلان الأيام دى من زينب لأنى لاحظت ان أخلاقها تغيرت عن الأول . وامبارح جت الساعة واحدة الصبح وآل ايه كانت عند واحده صاحبتها . . فأيه رأيك ؟ . . والواحد مهما تكون ثقته فى زوجته الا أن الامر مايخلاش من ان الفار يلعب فى عبه ولو مرة واحدة!

— في الحقيقه أنا ما أقدرش أديك أي رأي وعلى العموم اسمح لى اقول لك ان كانت بتحبك ما كانتش تعمل كده ولا نص كده حتى !.

يعنى قصدك انها ما بتحبنيش ؟. يستحيل .. دجوازنا فى الحقيقة ثمرة حبنا القديم .. هو أنت يعنى مش عارف الحكاية ؟.

— أوه !.. يا شيخ ! . هو فى نار تفضل مولعة على طول

فقال سامي حانقا

— أنت بتصعقنى بالكلام ده ياسليم

فهب سليم واقفا وقال وهو يبتسم :

— على كل حال .. ماتزعلش ..! اياك ربنا يهديها أورفوار بقى أحسن ورايا معاد ..

وخرج سليم وترك صديقه ساقطا فى بحر من التفكير تتلاقفه موجات الوساوس والهموم . وأخيرا . قام هو الآخر وترك عيادته وصار يضرب فى الأرض لايعرف له مقصدا ولا يبغى مراما حتى قادته قدماه الى مقهى فى شارع عماد الدين فجلس وصار تارة ينظر فى جريدة كانت معه وأخري يشاهد الناس وهم يدخلون دار السينما المجاورة .

وفجأة !.. رأى وجه سليم عن بعد .. فهم أن يذهب اليه أو يناديه .. ولكنه تراجع مذهولا كأن صاعقة قد نزلت عليه .. اذ رآه يتأبط ذراع (زينب) ورآهما يدخلان دار السينما فحدثته نفسه أن يذهب اليهما ويشبعهما لكما وضربا ويريهما أنه قد وقف على خيانتهما المخزية . ولكنه

كبح نفسه وأخمد غضبه لان فى هـذا العمل فضيحة له أمام الناس . فنهض من مكانه وقصد داره وقد طاش عقله وصار يتخبط كالمصروع لايدري ماذا أدركه وماذا تركه . .

جلس فى ردهة المنزل وصـار ينظر حوله فخيل اليه ان صروح سعادته ينهار الواحد منهـا بعد الآخر .. ولبث كذلك تائها فى بيداء التفكير حتى سمع طرقا على الباب فنظر الى الساعة فوجدها التاسعة والنصف..

وفتح الخادم الباب فدخلت زينب وهى تغني طربا ولـكنها انقطعت فجأة عن الغناء حينما رأت زوجها جالساً فى الردهة .. ولـكنها قالت بسرعة ولباقة غريبتين !

—الله !.. بونسوار ياسامى بك .. هو انت هنا . . يعنى جيت النهارده بدرى . .

— . . . .

ولم يجب وظل مطرقا الى الأرض فتقدمت اليه وهم أن يدفعهـا عنه الا أنه تراجع . . وقال فى هدوء

—انى مش قلتى مش خارجه النهار ده . . ايه اللأى خلاكى خرجتى ! .

صل ياسـيدى ست زكيه هانم كانت عامله حفله وبعتت لي خدامها بعد انت ما خرجت طبعاً

وأرسل سامى ضحكة عالية .. ثم أخذ يدخن سيجارة ويرسل سحبها فى فضاء الغرفة .. وقال :

—ست مين ! . . ست زكيه هانم . والله عال .. سا كنه فين دى ياستى . .

واصفر لونها عند سماع ذلك التهكم وعلمت أنه لابد علم شيئا عن علاقتها الاثيمة فقالت :

—شيء غريب !.. انت بتضحك كده ليه؟ ساكنه مطرح ماهى ساكنه ..

—ست زكيه هانم !.. متأكده من اسمها يا زوزو . . أبوه ياشيخه قولى (سليمه) هـانم وانها ساكنه فى شارع عماد الدين . .

وهنا انقلب تهكمه الى ثورة نفسية هائلة فقال وهو يرغى ويزبد :

— يا خاينه !. يا سـافله .. أبوه قولي انك بتحبيه مش ست عصمت وست زكيه ..

أما هي فقد فاجأها قوله هـذا ولم تدر ماذا تفعل ولكنها ما لبثت أن اتبعت عادتهـا وهى طريقتها السلبية فى اخماد غضبه . . فقالت وهى تبتسم .

— بقى حضرتك عامل على جاسوس . . وافرض انى رحت معاه السينما . . فهل ده معنـاه انأنا بحبه ، ما حدش قالانالسينما علامةالحب!. ولـكن انت مش حترجع عن سـوء الظن ده والغيره اللي ما لهاش لزوم الا لما تقضي علينا . .

وكأن المسـكين قد غره كلامها فارتاح الى تصريحها بأنها لا تحبه . . فقال وقد هدأ قليلا . .

— ولـكن ايه اللي خلاكى تكذبى . . وايه اللى يخليه ما يقلش انه رايح .. مع أنه كان معاي النهـار ده قبل ما يقابلك . . بقى دى مش حاجه تحير . . وتسىء الظن . .

اسمع !.. انت كل حاجه تعملها الا أصدقائي لأنى معاك ان للحب سعادة ولـكن ما تنساش ان للصداقه البريئه سعاده أيضاً .

— لأ سيبك من السـعاده والطمع ده . .

واعرفى يازوزو ان السعاده دى زى الزهره تلاقيها جميله وظريفه طول ماهي على غصنها انما لو طمعت وقطفتيها وما اكتفتيش بالنظر اليها تجديها تدبل وأما من جهة ان أنا بغير عليكى فده شيء ما يزعلش لأن الغيره دخان الحب فان انطفت ناره ماحدش يشوف دخانه . . مش تقولى بعمل جاسوس

— ها . . ها سيبك من كلام الشعرا ده

وكان سامى على وشك الهدوء الا أنها استثارت غضبه بضحكتها هذه وتهكمها . فصرخ قائلا :

— على أى حال دي صداقة مش بريئه اللى بينك وبينه . . وأنا مش عايز أشوفك معاه أبداً

— بريئه ولا مش بريئه . . . انت عاوز الصراحه أنا بحبه . . وبلاش دوشة دماغ

وما كاد يسمع سامى ذلك حتى هب واقفـا وصرخ فى وجهها قائلا

— بتحبيه ! .. أتاريه كان بيقول انمفيش نار تفضل مولعه على طول . .

فدفعته عنها وهى تقول .

— انت عايز تضربنى ولا ايه . . أهو ده اللى ناقص !

— أضربك ليه . . أنا مش غبي لدرجةانى أوسخ ايدي بضرب امرأة خائنة

— خائنه . . اخرص يا . .

واشتد النزاع بينهمـا وخرج كل منهما عن دائرة الحلم وكانت آخر كلماته لها هى :

— والسلام أنا حكسر عنك اللى بتسميها قيود الزواج دى . . وعاوزك تنسيني بالمرة انما تفتكرى حاجه واحده : وهى أن اللى مشى فى طريق مره ياخد عليه . فسليم خاننى فمش بعيده انه يخونك .

فقالت هازئة

— هىء .. بقول لك انت تنفع شاعر.مش

« البقية على صفحة ٤١ »



قضية جديدة

والقاعدة فى الاوساط القضائية هى ان الارتباكات المالية تخلق القضايا ... وقد عرفت مطربة القطرين السيدة فتحية احمد وزوجها اسماعيل افندى سعيد كيف يثبتان صحة تلك القاعدة !

ويذكر القراء أننا سبق ان اشرنا الى الخلاف الذي كان قد نشأ بين الراقصة امتثال فوزى واسماعيل افندي والذى ترتب عليه انفصال الراقصة الطروب من الاشتراك فى رفع رأس الفن عاليا على خشبة مسرح الحديقه — حديقة فتحية — بواسطة هز البطن وتلعيب الحاجب ..!

وقد انتهى ذلك الخلاف بارسال خطاب من الراقصة الى مدير الحديقة تنذره فيه بدفع المتأخر من مرتبها أو رفع الدعوى ..!

وعلم القراء مما نشرناه فى الاسبوع الماضى ان السيدة فتحية أحمد كانت قد اقفلت حديقتها ثم فتحتها واعادت غلقها.. ولما كانت متفقة مع موسيو كوستى صاحب بار كوبرى الانجليز علي أن تدفع له أيجارا شهريا قدره تسعون جنيها وكانت قد تأخرت عن الدفع شهرين فقد أرسل اليها الخواجه المذكور عريضة دعوي يكلفها — هى وزوجها بالتضامن — بان يدفعا ١٨٠ جنيها والا فهما مدعوان مع الاسف الشديد للحضور فى الاسبوع المقبل الى محكمة مصر الابتدائية المختلطة الكائن مركزها بميدان العتبة الخضراء لسماع الحكم عليهما بدفع ذلك المبلغ والتعويض المناسب!

وتسأل المدعى الرومى عن سبب التعويض الذى يطلبه فيجيبك بمحاضرة طويلة يشرح فيها سوء ادارة اسماعيل افندي سعيد تاجر الفانلات والكلسونات ... وكيف أنه اتفق فى بادء الامر مع السيده فتحيه علي أن يقاسمها ايراد المحل مناصفة بشرط أن يحترم اقتراحاته فى نظام العمل وكان من بين تلك الاقتراحات الاستعانة بفرقة مزاى .. ونجحت التجربة . وكان نصيب كوستى أكثر من التسعين جنيها التى تخصه طبقا لعقد الايجار .

ولكن ..

ولكن عبقرية الفانلات والقمصان – ولا تنس انها عبقرية زوج مطربة القطرين رأت الا أن تتدخل فى نظام العمل ..

وعبثا حاول الخواجه كوستى ان يقول له

— ياحبيبى الرقص والخمره دى شغلتي أنا . خليك انت فى قمصانك وفانلاتك .. — وكانت النتيجة تدهور العمل . . . وهروب الزبائن واستحقاق الاقساط .. وتمرد الراقصات . .

كوستى وبديعه

وللخواجه كوستى المذكورماضى مع السيدة بديعه مصابنى يجعلنا ننتظر ما سوف تتمخض عنه القضيه الجديدة . عن مفارقات مسليه ! فهو من اكثر الناس غراما بالمقالب القضائيه . . اذا صح هذا التعبير

اذ حدث مرة أثناء اشتغال بديعة في كازينو كوبري الانجليز أن أرادت السفر الى باريس للاشتراك فى المعرض الاستعماري الدولي واستقلت القطار فعلا الى الاسكندرية وتحادثت مع كوستى بالتليفون تنبئه بذلك فكان رده على ذلك انذاراً على يد محضر .. يختلط يخبرها فيه أنه يكلفها الاستمرار فى العمل معه طبقا للعقد والا فهى مسؤولة عن تعويض ضخم قدره فيما أذكر بمبلغ ٥٠٠ جنيه .. !

ومما يجدر ذكره هنا بمناسبة قضية كوستى — فتية — اسماعيل ! أن ماخص السيدة بديعة من العمل فى الصيف الماضى بكوبرى الانجليز بلغ ١٠٢٤ جنيها . . وخص كوستي مثله . . ولكنه هذا العام بعد اتفاقه مع السيدة فتحية خسر من جيبه .. واضطر أن يلجأ الي القضاء ليحصل على ايجار المحل ..!

صالة جديدة

يعلم القراء أن كازينو البوسفور القديم قد هدم لتقوم على أنقاضه. أنقاض الأنس والتهييص !عمارة جديدة وقد انتهى بناء العمارة الجديدة وسوف يحتفل قريبا باضافة اسم



الانسة نجلاء عبده النجمة السينمية الناشئة بجانب السيدة بهيجة حافظ النجمة غير الناشئة .. وهي من الصور التى حرصت بهيجة على ألا تنشر لاسباب يمكن للقارىء أن يعرفها من المقارنة بين الوجهين !

مولود جديد الى قائمة مواليــد صالات الرقص والغناء !

ويقولون أن الصالة الجديدة سوف تعمل فيها الراقصتان بيا وفتحية محمود اللتان تعملان الآن بكازينو بديعة . . ويهمس الذين يقولون ذلك بان الذى سوف يتولى ادارة الصالة الجديدة هو أنطون افندي عيسى ابن أخت السيدة بديعة مصابنى المتغيب الآن فى سوريا للحصول على مستندات ووثائق خاصة بقضية طلاق . . .

ولسنا ندرى الى الآن نظام العمل فى الصالة الجديدة ولـكننا نكتفى بان نلفت نظر الراقصتين صاحبتى الصالة — باعتبار ماسيكون — الى أنهما يمكن أن تقدما الى جمهورهما أي نمرة من نمر الفرفشة والتهييص الا النمرة التى يقضى سوء طالع ذلك الجمهور المسكين بظهورهما سويا على خشبة مسرح واحد ! ومحرر هـذا الباب يؤكد لهما مخلصا بان أقل الناس ذوقا تتألم فيه حاسته الفنية بمجرد وقوع بصره عليهما وهما تلقيان أغنية سورية أو مصرية وفق أنغام الرومبا والفوكس تروت.. بل أنه لا يتمالك نفسه من الضحك عند ما يرى راقصتين لاتناسب بينهما مطلقا.. أحداهما طويلة.. وبدينة كفتحية والأخري قصيرة ونحيفة كبيا تشتركان معا فى العمل . . فتلقى فتحية بصوت مرتفع عال . . وهى واقفة فى مكانها لاتتحرك الا بموشح وعرضحال . . بينما بيا تدور بسرعة هائلة وتملأ المسرح حركة وحرارة ونشاطا . . وتكتفى بتحريك شفتيها للايهام بانها مشتركة فى الالقاء !

والنشاذ لايقتصر على عدم تناسب القامة .. وتنافر الصوت . . واختلاق (دوز) الرشاقة بين الاثنتين بل انه يتعدى أيضا الي الثوب الذى ترتديه كل منهما .. في طريقة التفصيل .. وفى اللون .! مرة أخري .. لتفعل السيدتان كل شىء . . . الا ظهورهما معا .. على خشبة واحدة !

مطربة . . وجوكى

نشرنا الى جانب هذا الـكلام صورة المطربة المصرية السيدة سوسن التي تعمل الآن فى حديقة بالاس فى بيروت وقد أرسلت الينا هذه الصورة ومعها الكلمة الآتية (أرسل لـكم صورتى على ظهر جوادى وألى جانبه السايس الصغير الذي يعتني بهوهكذا اقضي أوقات فراغى فى الرحلات والصيد والسباق والتصوير وأظن انني الاولى بين مغنياتنا التى تهتم بهذه المسائل اذ أن حضرات مغنياتنا لايفكرن الا فى الاكلات الدسمة والعزائم ويظن البعض منهن أن الجمال هو أن تتـكدس عليهن أكوام اللحم)

ونحن ننشر كلمة المطربة..الجوكى على علاتها.. على سبيل التشجيع ونسجل أن آلات التصوير قد التقطت قبلها صورتين من الوسط المسرحى على ظهر جواد . . هما السيدتان فاطمة رشـدى وزوزو حمدي الحـكيم . . وهى من قبيل الصور التي كانت تؤخذ لنا أيام المدرسـة ونحن داخل طيارة مع أننا فى حياتنا لم نضع قدما فى طيارة . !

المطربة سوسن على ظهر جوادها

انت في همك وانا في همي

ف . ج . شبرا

سوف تدخل (الجامعة) في سنتها الرابعة يوم ٢٦ سبتمبر الجارى . . . وانت محق في أنها بشكلها الجديد ذى الغلاف الملون قد دخلت فى سنتها الثانية يوم ٥ سبتمبر الجارى اى في الاسبوع الاسبق .. ولكن اعمار الصحف والمجلات تقدر من تاريخ ولادتها ولو تغير اصحابها . . فقد اصدر العــدد الاول من (الجامعة) زميل قبلى فى يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣١ . وكانت تظهر بشكل جريدة . . ثم حلت محله فيها فظللت اصدرها بشكل جريدة الى ان ظهرت بشكلها الجديد فى ٥ سبتمبر . .

من قال لك ان فى مكتبى فيران تمضغ المقالات؟ ولماذا تتوقع ان يكون نصيب مقالتك المضغ ! أنها تنتظر دورها فى النشر ياصديقى .

M . H — الزقازيق

من حقك ان اذكر هنا انك رأيت فى ردى عليك فى الاسبوع الماضى قسوة لا مبرر لها .. وأن كتابتك كلمة (اعلانها) كانت غلطة غير مقصودة . . وأنا اصدق ذلك لاننى لاحظت من رسالتك الاخيرة ان أسلوبك العربى من القوة بحيث لا يعقل ان يقع صاحبه فى مثل تلك الغلطه !

اؤكد لك اننى لم اغضب مطلقا من ملاحظاتك ولكننى أظن ان لى من الدالة على قرائى وقارئاتى ما يسمح بأن اشاغبهم بين كل فترة وأخرى . . .

س . خليل — العباسيه

يظهر انك اخطأت . فلم تنشر (الجامعة) مطلقا مسابقة عنوانها (ماذا تستفيد مصر من مشروع تعاون الشباب)

اما الاعداد التي ظهرت من فئة الخمس مليمات فهى من العدد ٣٢ الي العدد ٤٢ ويمكنكم الحصول على مجموعة منها من الادارة .

طالب — طنطا

اسمح لى ان اعتذر عن نشر كلمتك فليس من مبدأي ان ازج بهــذه المجلة فى مناقشات طائفية لا فائدة منها . واذا كنت قد تعرضت لموقف اليهود من المانيا فقد كان ذلك لتدعيم حملة عامة على نظام الامتيازات الأجنبية .

أحمد نسيم سلامه

لست أدرى ما العلاقة بين ارسالك قصــة و (غادة أبو حمر) ... ولم تعتبر عدم نشر القصة اهانة .. انى ارجو أن تتشجع .. واتمنى أن اري لك مستقبلا باسما ..

م . طاهر . ك . صديق . بنها

اشكر لكما ملاحظتكما عن وجه المشابهة بين قصتى (صوت زينب) و (غادة أبو حمر) .. قد يكون هــذا حقا . ولكننى اريد ان اهمس فى اذنكما أن هذا لا ينقص كثيراً من قيمة القصة اذا فرض ان لها قيمة . . فهنري برنشتين المؤلف المسرحى الفرنسى الكبير الذي اخرج للمسرح الفرنسى أكثر من ثلاثين قصــة من بينها نحو عشرين تدور حول رجل من كبار رجال المال يحب ثم يضحى بماله فى سبيل قلبه .. مع تغيير فى اسماء الاشخاص والأماكن . . لان العبرة ليست بتشابه المواضيع وانما .. بطريقة أدائها .. أو بتعبير آخر بطريقة تقديمها و (فرشها) . . وتستطيعان أن تقرءا قصصه (شمشون) و(طريق المرايا) و (العاصفة) و(السوق) فعندئذ تتبينان قوة المشابهة بين موضوع كل قصة منها وموضوع القصص الاخرى حتى ليخيل اليكما أن القصص مسروقة احداهــا من الآخريات . . مع أن المؤلف واحد !

رمسيس — حلوان

سأبلغ الآنسة ديانا اعجابك الشديد بها . . ولكننى لن استطيع أن ابلغ الآنسة ناهد فرحك الشديد باختفائها !

نصر الدين عبد اللطيف — الاسكندرية

لست ادرى اذا كان القراء يقرونك على أن اكتب قصصا بوليسية أم لا ؟ .

ماذا يهمك أن يكون بطل القصة رساما أو نحاتا .. أو بائع فول وطعمية مادام هذا لا مساس له بموضوع القصة !

أشكر لك تمنياتك وأقدر من كل قلبى (جر شكلي) كما تسميه ...

علية صفوت — المنيرة

لا .. انا ألبس الطربوش ولكننى ادعو الى لبس القبعة . . . ولا بأس من ان تسمى هــذا انتصاراً للمبدأ القائل الاستنكار شيء والتنفيذ شيء آخر !

الألعاب الرياضية

خطب ونصائح

إفتتح النادي المختلط موسمه الرياضى بمباراة الأولمبى يوم الجمعة الماضى فسبق كعادته أندية القاهرة والى هنا الخبر لا يستحق الاهتمام ولكن الذى يهم القراء أن لاعبى الكرة اجتمعوا قبل المباراة بيومين فى احدى غرف النادى مع حيدر بك رئيس النادى ومحمد أفندى السيد الحكم المعروف مدة ساعة تقريباً التى خلالها حيدر بك خطبه ضمنها نصائح لأعضاء الفريق نشك فى أن الكثيرين سيعملون بها وبعد انتهاء الخطبة تحمس لطيف وهتف ثلاثا بالنداء الرياضى .

وبهذه المناسبة نقول أن محمد أفندى السيد قد عهدت اليه سكرتارية فريق الكره بالنادى المختلط فهو الآن حكم ، سكرتير لفريق الكره بنادى ارارات ومندوب هذا النادى فى لجنة منطقة القاهرة وسكرتير لفريق الكره بالمختلط ... زحمه قوى يا أخى ولكن ثقتنا في مجهود محمد افندى السيد لاحد لها .

حول رحلة الاولمبي

تكلم بعض الزملاء عن رحلة النادى الاولمبي وعن سوء سلوك بعض اللاعبين وقد اجتمعنا ونحن بالاسكندرية مع بعض اللاعبين والاداريين فسمعنا ثناء مستطابا علي اخلاق لطيف وعلى كاف ومصطفى كامل وسمعنا العكس عن اخلاق خريستو باتسو وكامل اندراوس من لاعبي الترسانة

ويعزو الكثيرون عدم اتمام الرحلة الي سلوك اندراوس فمن النوادر التى يذكرونها له ان كثيرا ما خرج فى الشوارع فاذا التقى برجل لا يعجبه منظره خلع عنه قبعته ! . والمعروف أن الفنادق لا يسمح فيها ملابس البيجاما بالسير فى الممرات الا اذا كان « الروب دى شامبر » فوقها ولكن السيد ابو اندر كان يكتف بان يسير بالبيجاما وعند عودة الفريق ركبوا الباخرة من بلاد اليونان ولم يجدوا محلات للنوم فاتفق الربان على ان يفرش لهم قاعة الطعام وقد كان . وأعطى كل من اللاعبين (بطانيه) كغطاء فكان أبو اندر ينام بالقميص

اما السيد خريستو فاثناء وجود الفريق فى احدي القاطرات خلع ملابسه وجلس بالقميص فذهب اليه عبد القادر ينبهه الى أن هذا غير لائق لان القطار سيقف على المحطات وسيراه الناس على هذه الهيئة فلم يستمع له !

وهكذا تنقلب الفكرة من الرحلة فبدل ان تكون دعاية لنا تصبح دعاية سيئة علينا والغلطة التى نسجلها للاولمبى انه عمل باسبورت واحد للفريق كله ماعدا الذين سافروا فى الدفعة الثانية فكان من الصعب ارجاع أى لاعب ونحب أن نلفت نظر اعضاء اللجنة العليا الي ذلك لنرى ما ستتخذه من الاجراءات

صلاح الدبه

تم الاتفاق على أن يلاكم صلاح الدين المصرى بريمو اوبالدو الطليانى يوم ١٧ أكتوبر على أن يأخذ الاول ٣٠ جنيها ويأخذ الثاني ٧٠ جنيها سواء هزم أو انتصر وسنرى المجهود الذى سيبذله صلاح يومئذ وعندئذ نقول كلمتنا .. .. وسوف نرى اذا كان ندا للايطالى أم لا

اوبالدو ومراد مينا

علمنا ان المسيو نيكولا المنظم المعروف وصديق الملاكم مرادمينا قد عرض على أوبالدو اقامه ملاكمة بينهما على أن يكون جعل أوبالدوا ٣٠ جنيها فقط فكان الجواب بالرفض على أنه لايزال يبذل مساعيه للحصول علي موافقة اوبالدو

وقد التقينا بمراد مينا اثناء وجودنا بالاسكندرية على بلاج الشاطىء فأكد لنا الخبر وقال بأن البحر قدافاده كثيراً واضاع الشحم الذى كان قد تراكم على جسده وأنه يشعر بأن الند الوحيد لاوبالدو

وسنرى مايأتى به الغد .

دباغ !

والمقصود بهذه الصفه الديب لاعب الكره بنادى الترسانه وقد اطلقها عليه زميلنا كامل محمد افندى وتراه كلما التقى بصديق حذره من أن يدعوا الديب الى العشاء أو الغذاء في بيته !



الملاكمان فيل سكوت وعلى صادق أثناء التمرين

بريد الأقطار الشقيقة

رسالة العراق

السبب الحقيقي لوفاة الملك – آخر كلمات الملك الراحل

لمراسل (الجامعة) الخاص

وفاة الملك فيصل

روع العراق صباح الجمعة بوفاة مليكه المغفور له جلالة الملك فيصل فى برن التى ذهب اليها قبل أسبوع لاستكمال استشفائه حيث كان يعاني آلام مرض تصلب الشرايين وحالما انتشر الخبر نكست الاعلام على كافة المباني الحكومية ودور السفارات الاجنبية وأخذت مواكب الأهلين تفد على البلاد لأجل تقديم التعزية وقد قررت الحكومة أن تكون مدة التعزية سبعة أيام تنكس فيها الاعلام وقد قرر أيضا أن ينقل جثمان جلالته على باخرة حربية بريطانية . وقد قدمت جميع الهيئات الدبلوماسية تعازيها وأرسل الملك جورج برقية تعزية أيضا

تفاصيل عن الوفاة

ذكرت الحكومة ببيانها الرسمى أن جلالة الملك توفى على أثر نوبة قلبية وقد أتت بعض البرقيات بذكر أسباب النوبة وذلك أن النزهة التى قام بها جلالته الى «انترلاكن» كانت السبب فى اشتداد المرض عليه « تصلب الشرايين » فان السيارة التى أقلته اليها سارت من غير الطريق الاعتيادى وبذلك اضطرت أن تصعد الى ارتفاع ألفى قدم فى وسط الجبال المرتفعة الأمر الذى سبب احتقان دمه

وبعد أن تناول جلالته عشاء خفيفا أخذ يشكو من خفقان القلب وكانت يداه وقدماه باردتين فاجرى التدليك لهما فارتاح جلالته قليلا ومع ذلك فقد بقيت الممرضة الى جانبه تتعهده

ولكن عند نصف الليل اشتد الخفقان وتصلبت شرايينه تصلباً تاماً ولم يكن بجانبه غير الممرضة سودى وفخامة نورى باشا السعيد وزير الخارجية وقد كان آخر ما تفوه به جلالة الملك هذه الكلمات :–

« أنا مرتاح . قمت بواجبي . خدمت الامة. ليسر الشعب بعدى بقوة واتحاد »

تفاصيل لم تنشر

ولكن هناك بعض التفاصيل شاءت الدوائر الرسمية كتمها ولعل الجامعة هى أول من تميط



المغفور له الملك فيصل بملابسه العربية

اللثام عنها وذلك أن وفاة جلالة الملك لم تكن فجائية لدي الدوائر الحكومية هنا فقد كانت تعلم أن الملك قد اشتد عليه المرض قبل ثلاثة أيام من وفاته وأنه نقل الى المستشفى وبقى هناك الى وفاته ومما يجدر بالذكر أن الدكتور سندرس باشا لم يوافق على سفر الملك مرة ثانية الى أوربا فانه أنذره بان العاقبة ستكون وخيمة ولكن الملك لم يشأ أن يتبع هذه النصيحة .

وقد أخذت الجموع تؤلف المواكب من رجال ونساء ينوحون ويبكون ويلطمون الصدور مما كان له أروع الأثر فى النفوس ألهمنا الله الصبر فى هذه الفاجعة .

ترجمة حياة الملك فيصل

ولد جلالتـه عام ١٣٠٤ هجرية فى مدينة الطائف بالحجاز وانتقل وهو فى السابعة من العمر مع جلالة والده المغفور له الملك حسين الى الاستانة حيث درس وتثقف علي أيدى أساتذة قديرين فلما عاد مع جلالة والده الى الحجاز أخذ يتدرج فى المناصب العالية وتجلى نبوغه العسكرى فى اخماد ثورة عسير التى نشبت عام ١٩١١ م ثم فى التغلب على الثوار عام ١٩١٣ والاستيلاء عليها . وعام ١٩١٤ كان جلالته نائباً عن مدينة جدة فى مجلس المبعوثان العثمانى فكان كثير الغيرة على مصالح قومه العرب وله مواقف عديدة ظهر فيها بمظهر المدافع الاكبر عن حقوق قومه وبلاده ولما نشبت الحرب العظمى غادر الاستانة الى الحجاز حيث وقف على الحالة عن كثب فى البلاد العربية وأخذ يبث الروح الاستقلالية الحقة فى الصدور بعد مارآه وتحققه من الشر الذى يضمره الاتراك للعرب . وكانت له مواقفه المشهورة مع جمال باشا فى دمشق عام ١٩١٥ فكثيراً ماحاول جلالتـه اقناع المسيطر التركى بحقوق العرب وحمله على تعديل خطته نحوهم ومنع الاضطهاد عن أحرارهم وهى مهمة جليلة كان يقوم بها حق قيام باسم جلالة والده الذى أرسله الى دمشق وعقب عودته أعلن استقلال العرب فى شعبان عام ١٣٣٤ الموافق حزيران عام ١٩١٦ ومشي جلالته على رأس جيش الثورة العربى فى شمال الحجاز فمنع الجيش التركى من الوصول الى مكة وبسط نفوذه

العسكري على طول الخط من ينبع الى العقبة وتمكن من قطع المواصلات في وجه الفيالق التركية في معظم الجهات الحربية وأهمها ما بين دمشق والمدينة المنورة وكان ما كان من احتلاله درعاً فزحفه على دمشق ودخولها فاتحاً في أول تشرين أول عام ١٩١٨ ولم يحن اليوم الثامن عشر من الشهر المذكور الا وكان جلالته قد اجتاز حمص وحماه ووصل الى حلب . وقد سافر جلالته بعد الهدنة مراراً الى أوروبا مطالباً بحقوق العرب الى أن كان يوم ٨ آذار من عام ١٩٢٠ فنادي بجلالته المؤتمر السوري المنعقد في دمشق ملكا دستورياً على العراق وفي ٢٣ آب من العام نفسه تبوأ جلالته العرش في احتفال رسمي . ولم يبرح جلالته يزور العواصم الاوربية عاماً بعد آخر لشؤون تتعلق برقي بلاده وانهاضها والسير بها شوطاً بعيدا في مضمار الحضارة والعمران وفي الوقت نفسه كان يدأب لتحسين العلائق وعقد المعاهدات بين حكومته والحكومات المجاورة فقد زار مصر والبلاد التركية وشخص الى زيارة الشاه رضاه البهلوي وكذلك زار جلالته مصطفى كمال باشا وزار انكلترا رسميا صيف هذا العام . وهكذا ظل جلالته يعمل بكل ما أوتيه من مواهب وقوة على رفع شأن أمته فكان لموته رنة أسى عميق في جميع أقطار العالم

تتويج جلالة الملك غازي المعظم

في تمام الساعة العاشرة من صباح الجمعة أقسم ولي العهد اليمين وفق المادة الحادية والعشرين من القانون الاساسي وأصبح متوجا ملكا على العراق باسم الملك غازي الاول وأجريت مراسيم التتويج في البلاط الملكي العامر في الساعة الواحدة بعد الظهر فذهب الى البلاط يحف به كبار الموظفين وعند وصول الموكب الى البلاط دخل جلالة الملك غازي قاعة الاستقبال وهناك أخذ سماحة نقيب الاشراف يتلو الدعاء وبعد أن انتهى سماحته تقبل جلالته الوفود ومن وزراء سابقين وأشراف وأعيان وموظفين

وفي الساعة الثانية ونصف استقبل جلالته السفراء والوزراء الموظفين والقناصل والجاليات الاجنبية وعلى أثر ذلك أطلقت المدافع ١٠١ طلقة

استقالة الوزارة واعادة تشكيلها

كانت وزارة فخامة رشيد عالي بك الكيلاني قد استقالت على أثر وفاة الملك فيصل حسب الاصول المرعية وليتسنى لجلالة الملك الجديد ابداء رغبته المطاعة في الوجهه السياسية التي يريدها ويراها نافعة للامة وقد تفضل جلالته وعهد أيضا الى رشيد عالي بك الكيلاني بتأليفها فألفها من نفس زملائه الوزراء السابقين وفي عين المناصب كما يلي : —

رشيد عالي بك لرئاسة الوزارة ، حكمت بك سليمان للداخلية ، يس باشا الهاشمي للمالية نوري باشا السعيد للخارجية ، جلال بك بابان للدفاع ، محمد زكي بك للعدلية (الحقانية) رستم بك حيدر للاقتصاد والمواصلات السيد عبد المهدي للمعارف

جلالة الملك غازي

يناهز عمر جلالة الملك غازي ٢٢ سنة وهو شاب رياضي وله شغف زائد خاصة بركوب الخيل وقد كان هو الفائز الاول في ركوب الخيل حين تخرج من المدرسة الحربية . وجلالته شغوف جداً بالطيران . وهو لاعب ماهر بالبولو. وجلالته تلقى قسما من علومه في انكلترا في جامعة هارو والباقي أكمله في المدرسة الحربية ، وهو يجيد الانكليزية . وجلالته محبوب جداً من الاهالي سيما بعدما أظهره من الحزم والحنكة في موقفه الاخير تجاه الثائرين لما كان نائباً للملك وقد ذكرنا نتفة موجزة في رسالة العدد الماضي عن الاستقبال الشعبي الذي قوبل فيه حين رجوعه من الموصل

ومع مصابه بوالده فاننا نتقدم الى جلالته باسمى التهاني راجين أن تكون أيام حكمه أيام عز وسعادة وفلاح للامه العراقية الكريمة

رسالة فلسطين

وقع النبأ

بينما كنت على تليفون الجامعة في الساعة الثامنة من صباح يوم الجمعة الواقع ١٨ الجاري واذا بالاسلاك تحمل الينا النبأ الرهيب في ساعة وصوله من برن بسويسرا الى سمو الأمير عبد الله في عمان من جلالة الملك علي ببرقية هذا نصها

أعزيكم والأسى ملء فؤادي بوفاة أخينا جلالة الملك فيصل هذه الليلة أثر نوبه قلبية

(علي)

البلاد المذهولة

وبسرعة رهيبة هائلة انتشر الخبر في البلاد العربية فاصبحت شعوبها بحالة يرثى لها ... جماهير محشودة لا تصدق ، وأبصار زائغة حائرة ؛ . ودموع تفيض بالدمع السخين . .

الى عمان والعراق !

وقد سارت الوفود الى عمان والعراق وأنهالت البرقيات معزية بهذا المصاب الجلل من جميع ملوك ورجالات الدول والشعوب العربية والجاليات في الخارج ومن جميع ملوك وأمراء ووزراء وساسة دول الغرب حتى قدرت البرقيات التي وصلت حتى كتابته بمليوني برقية ولا تزال البرقيات تترى على المقر الأميري في عمان والبلاط الملكي في بغداد.

صلاة الغائب

واقيمت صلاة الغائب في جميع مساجد فلسطين وسوريا وعمان والعراق وأضربت البلاد أضرابا عاما شاملا وقامت سوريا بمظاهرات حزينة سامته .

هل مات المرحوم مسموما ؟؟!!

وسرت في الأوساط وبين الشعوب العربية شائعة مفادها أن العاهل العظيم مات مسموما بيد اجنبيه فهاجت الجماهير ، وأعلنت استياءها واستنكارها .

مهاجمة دار القنصلية البرطانية بدمشق

وبلغ من هياج الشعب بدمشق أن هاجم بعض المتظاهرين دار أحدى القنصليات الاجنبيه بالشام لم تصيب الهدف . فالقى البوليس القبض على أكثر من ثلاثين شخصاً وأودعهم السجن !!

نقل الجثمان الطاهر

نقل الجثمان الطاهر من برنديزي في ١٢ الجاري على ظهر طراد انكليزي . وبعد ظهر ذاك اليوم وصل حيفا في الساعة الخامسة من صباح الخميس الواقع في ١٤ الجاري . وقد نقل باحتفال عسكري مهيب من رصيف الميناء الى المطار الشرقي قرب عين السعادة على سيارة عسكرية سارت من الميناء

« البقية على صفحة ٣٩ »

نداء الدم

صورة مصرية

عندما ترك حماد افندى عبد ربه الفخراني المنزل الفسيح عند ملتقى حارة السادات بشارع بركة الفيل ورضي من الحياة بمنزل صغير ضيق فى حارة السنديبسى ، نسي النـاس فى بركة الفـيل أقصوصة الفتاة التى جاءها المخاض وماتت بعـد أن تركت للعالم الصاخب طفلة صغيرة لا يمكن أن تنتسب لرجل ، لأن أمها لم تحمل فى أصبعها قط دبلة الخطوبة . . .

ولم يعرف زملاء حماد افنـدى سبب غيرته الفجائية على العمل فلم يطلب أجازة عندما ماتت ابنته ، ولم يتحدث هو اليهم عن سبب اقتصـار العزاء علي تشييع الجنازة عملا بالسنة الشريفة كما ذكر فى الاسطر القليلة التى نشرتها الاهرام بين اعلانات الوفاة مع أن الاعلان جاء خلواً من موعد تشييع جثة ابنته الى مثواها الاخير ، ولم يعرف جيران الرجل لمـاذا لم يسرج مصباحا أمام داره فترك حارة السادات مظلمة مقفرة كما جاءها منذ عشرة اعوام . . .

وفى الصباح التالى رأى الناس على باب المنزل ورق بيضاء فعرفوا أن حماد افندى خرج من بركة الفيل فى غلس الليل وحمل متاعه مستتراً بثوب الظلمة القاتم . . .

وبدأ حماد افندي حياته فى حارة السنديبسى بصفحة جديدة

ونمت الطفلة ثمرة المأساة . . وكأن القدر لم ينس سبب شقاء أمها فخباها ثوبا رائعاً من الجمال .. كان الرجل يرتعد له كلما رآه . . وعمل الرجل على أن تذبل ورود وجنتى الفتاة لتتساقط متهالكة الى القبر لا فى الوحل الذى جاءت به أمها من منعطفات الطريق المظلم لتعفر به الصفحة البيضاء من حياة أبيها . . .

واعتاد جيران حماد افندي أن يسمعوا صوته الأجش وهو ينادى . . فتحيه هاتى الجزمة . . وقبل أن تحضر الحذاء يسمعون . . فتحيه شيلى المدوم من على الكرسى .. فتترك الحذاء الى الثياب فتحيه امسحى الارض . .

ولم يكن الرجل يتركهـا تهدأ لحظة واحدة منذ أن يصر الباب صريره العالى عنـد حضوره الى أن يترك المنزل فى الصباح المبـكر . . . عمل مضنى متواصل وهو جد فرح كلما رأى الاجهاد يضعف من الفتاة ويقتل من روحها الذليلة . .

على أن فتحية رغم وجهها المصفر من الاجهاد كانت لاتزال جميلة وكان هذا الجمال يزيد فى آلام حماد افندى ويزيد فى قسوته ، ولهذا كانت تعجب كلما سمعت من السيدة العجوز التى تعيش معها أن الكهل الذى تناديه بياسـيدى انما هو جدها . . وأن أمها ابنته قد ماتت عنـدما جاءها المخاض وهى بعد لم تحتم هذا الشقاء الذى تعيش فيه خطأ ، ولم تعرف الحنان الا اذا كانت هاته الصفعات التى تهبط علي وجهها المصفر وكتفيها النحيلين من يد الـكهل الذي عرفت أنه جدها عطفاً واشفاقا . . .

ونمت الطفلة وكل شيء أمام الشمس وان نما أو زاد لايتبدل فى منبته . . فلم تعرف فتحية العالم خلف الباب الخشبي القاتم الذى يغلق على الفناء الخارجي وغير المقهى الذى كانت تراه من النافذة عند طرف الطريق يموج بالناس . .

ومرت عشرة أعوام منذ أن ترك حمادافندى بركة الفيل . .

ومرت ثمانية أخري ولم يغير الرجل من عادته فلم يحيي صديقاً ولم يعرف فى الحى الجديد الذي يقطنه غير الشيخ سيد خادم المسجد الضيق عند طرف الطريق . .

وكانت فتحية قد بلغت سن الفتوة الـكاملة رغم هذا الشقاء الذى يحتاطها . . وظنت أنها كسواها من فتيات المنزل يحق لها أن تلبس ثوبا كاملا وأن تستبدل هـذه الثياب الرثة الممزقة بأخرى من القماش الملون الذى تحمله أم أمين الدلالة للجيران . .

وكانت ليلة الجمعة . . وكانت ليلة ممطرة . . وقد جاء الكهل على غير عادته يضحك فلم يضربها ولم يسبها .. وظنت من ضحكاته أنه مسرور فراحت تتمحك به بعد أن خلعت عنه ثيابه ونفضت عن حذائه ماعلق به من وحل الطريق . . . ورأى الرجل فى عينيها حديثاً يكتمه الحرص فسألها عن بغيتها وراحت تشير الى ثيابها الممزقة وأنها لم تعد بعد طفلة صغيرة ومن واجبه كأب وجد أن يعنى قليلا بامرها . . وذكر الرجل مانسيه فى ثمانية عشر عاما فصاح بها وراح يضرب كتفيها العارين بيده وهو يصيح بها عايزه هدوم عايزه تبقى حلوه في عنين الرجاله زى امك عايزه ترجعى الوحل اللى جبته أمك من الشارع تلطخى به وشى مره ثانيه زي امك كفايه امك فى عيلتى . .

وأنت الفتاة فقد عرفت سر هذا الشقاء الذى عاشت فيـه ثمانية عشر عاما فخفضت رأسهـا وتراجعت الى ركن الغرفة لتبكى . .

وجاء اليوم التالى .. وجلس الرجل الى خوان صغير يتنـاول عشاءه ووقفت فتحية عـند الباب رهن اشارته التى لاتنتهي وصاح بها . . . فتحية رايح أجيبلك المدوم اللى عايزاها لأن الشيخ سيد طلب منى انه يتجوزك . .

وأنت العجوز فى مقعدها .. والتفت الرجل نحوها . .

— ماله ؟

— بس ده راجل كبير وفتحيه من أولاد أولاده هى ذنبها ايه علشان تدفنها بالحيا . .

— أدفنها بالحيـا . . كل شىء يا ست هانم يتغير الا الدم . . الدم اللى فى فتحيه من دم امها دم الجريمة مش ممكن يطلع منها فلازم نجوزها احنا

— لكن مش ممكن للراجل ده

— بس

وضرب الرجل المنضده بيده . . ولم تكن فتحية طفلة بل كانت امرأة الا قليلا وقد باتت تعرف كل شىء حتى السعادة فصرخت بالرجل مش حا نجوزه . .

كانت هذه الثورة كافية لأن تلهب الرجل فراح يسبها ويتحدث عن عار أمها . . وكانت فتحية قد نالت من شقائهـا قوة فصرخت — متشتمشى أمى . . .

وقام الرجل من مقعده وراح يضرب كتفيها ورأسها ويرفصها بقدمه الى حيث الوحل .. الذى نزعته عن حذائه . . . الوحل الذى لطخت به أمها يوما ما صفحة حياته

. . . .

وفى الصباح التالى عند ما استيقظ حماد أفندي عبد ربه الفخرانى من نومه ونادى فتحية لتحضر له ثيابه . . لم تلب النداء لأول مره منذ أن تركا بركة الفيل . . وعاود النداء ولكنها لم تحضر . . وراح يبحث عنها حيث ترقد فلم يجدها وكانت فتحية قد لبت نداء الدم وراحت الى حيث لا يتحدثون عن عار امها ولا يسألونها عن دبلة الخطوبة . . .

محمد عبد الفتاح

اليهودي

(بقية المنشورة على صفحة ٨)

— رئيس شركة رايموند وشركاه تعرفهم: تجار الشاى فى سيلان والمالايا وكل تلك الجهات (ر . ب . س) هى الحروف الاولى من اسمه . انه جميل . اليس كذلك ؟ .وخفض الشاب صوته عندما لاحظ وجه مقرض النقود ، اذ كان يشبه فى بياضه وجوه الاموات وسأله :

« ماهى اسماؤك الأخرى ؟ »

« فرانك رينل ـ »فتنفس السيد بلاشن وقال «طبعا ! عرفته ! رينل ـ كانت تسميه كذلك »

وأسرع الى مكتبه وبعد أن جثا على ركبتيه فتح احدى الادراج . وكان متأثرا بعاطفته الى درجة مؤلمة . ثم اخرج ربطة ملفوفة بورق رقيق ناعم وقطعة من شريط وصندوقا صغيرا نفيسا وصورة فوتوغرافية ووضعها مقرض النقود جميعها على المكتب .

وكانت الصورة تمثل فتاة يهودية صغيرة جميلة اخذت عند ما كانت تجاوز ثمانية عشرة ذات وجه بيضاوى وشعر أسود متموج وعينين كبيرتين تملأهما العاطفة والغموض

وشخص السيد بلاشن الي الصورة وهو يمسكها بيدين مرتعشتين ثم نظر الى الشاب الجالس امامه وقارن بين الاثنين .

وأعطاه الصورة بسكون من فوق المكتب ولاحظ ماتتركه من دهشة فى نفس الشاب ثم قال هادئا — :

ـ هاهى صورة والدتك يابنى — فقال الشاب رايموند

— كيف يمكن أن تأتى الى هنا ؟ لا شك انها والدتي . لدى صورة تشبه هذه تماما . لا بد انها كانت على غاية الجمال — ونظر الي الصورة مرة أخرى

فتكلم السيد بلاشن بهدوء

— لقد كانت . لقد كانت جميلة جسما وروحا كانت ابنتى الوحيدة !

«ماذا ! رباه !» هكذا قال الشاب وهو يقفز واقفا على قدميه شاخصا الى وجه اليهودى الشاحب

« انه القدر يابنى — الاتفاق — سمه كيف شئت . بعد كل تلك الاعوام » فقال الشاب رايموند أثر سكوت قصير

« لايمكنني تصور ذلك . اجلس هنا قليلا »

كان بلاشن يتمايل فى وقفته وعلى حين فجأة بدا رجلا هرما كما كان وجلس على مقعده بجانب المكتب وهو يتمتم « سأخبرك . سأخبرك » وابتسم خفيفا وهو ينظر الى الشاب الرقيق الذى امامه

« انك حفيدى . لست خجلا من ذلك ؟ حفيد يهودى يقرض النقود ! »

فقال رايموند بهدوء

«بالطبع كلا . لم أخجل ؟» فأجاب اليهودى

— كان والدك يفعل ذلك منذ ثلاثة وعشرين عاما او أكثر قدم والدك الي ليقترض نقودا . جاء كما جئت أنت اليوم تماما . وكان اذ ذاك أصغر الشركاء فى شركة رايموند التجارية وعند ما جاء الى كان — كما هى العادة — فى ضيق وكرب . كان قد شرب أكثر مما تحتمله صحته وكان قد اختلط بفتاة تعمل فى احدى المسارح فأثقلته الديون . عندئذ أخذتني الشفقة عليه . ولم تكن من ضمانة لديه غير اسم أبيه الشريف . الا اننى أقرضته النقود بأكثر مما أحتمل اذ كنت نفسى رجلا فقيرا — وهنا وقف اليهودى

« أصبحنا اصدقاء . أنا ووالدك . فاعتاد أن يحضر لتناول الغذاء عندي . وكان يأتى لزيارتى دائما وكنت أعامله معاملة حسنة ولم أكن أهتم بما هو مدين به لى ، اذ كنت أعلم انه سيرجع فى وقته . وثقت به لانه كان صديقى . وذات مساء .. » وبلل اليهودى شفتيه الجافتين وخبط على جانب المكتب « ذهبت الى البيت حيث ابنتى الوحيدة ـ كانت كل ما خلفته فى الحياة فوجدتها خرجت . هربت مع ابيك »

وجلس الشاب رايموند فى سكون بينما كان يكشف الستار عن تاريخ اسرته واستمر السيد بلاشن

« رحلا الى الخارج ولم اعد أرى احدا منهما قط . أما هي فقد ماتت وهي تلدك ؟ » ولما أطرق الشاب برأسه همس الرجل الهرم « أليس هذا مدهشا يابني ؟ انت ابن روث — حفيدى . كانت أمك أجمل فتاة فى العالم » واشتعلت عينا اليهودى بكبرياء الابوة وقال :

« انني أطعن الآن في السن . يجب أن اساعدك . يجب ان افعل كل مافى وسعي لاجلك ـ لاجل روث . اتري ؟ ـ فأطرق الشاب رايموند برأسه مرة أخرى ولم يستطع الكلام

— رأيت الشبه عندما دخلت الغرفة فأفزعني. انه من المدهش بعد كل تلك الاعوام . سمتك رينل كان احب الاسماء اليها . تريد أن تتزوج يابنى ؟ لم لا يوافق والدك ؟ اهو فى انجلترا ؟ — فأجاب الشاب :

« كلا . انه لم يغادر المالايا كما اذكر . انني. انني افهم الآن . ولكنه تغير . لا اظنك تعرفه لو رأيته ياسيدى بلاشن . انه منتظم ووقور فى حياته هادىء . انه يعارض بسبب والدخطيبتى . انى احبه شخصيا . ولكنها سمعته الرديئة . يقولون انه أفلس . أظنك سمعت عنه . رايتن لورد رايتن »

« يا لله » ! هكذا خرجت الكلمة من فم اليهودى فى تنهد غريب ثم قال وهو يمر بيده البيضاء على وجهه «رايتن يابنى ! لورد رايتن! » واتكأ الى الامام على المكتب وشخص بعينه فى ذهول وخوف . كان القدر قاسيا على السيد بلاشن

في ذلك الصباح . واستمر في حديثه محتداً « انصت يا بني . سأساعدك يمكنني ان أساعدك . ستتزوج . فما نقودى الا نقودك . يجب ان يكون ابن روث سعيدا . بعد كل تلك الاعوام ! وكان الرجل الهرم قد قام من مقعده واخذ يلقى بهذه الجمل وهو يتقدم الى خزانة قائمة فى احدى اركان الغرفة . وفتحها ثم اخرج منها حزمة اوراق نظر اليها ثم الى الشاب

« تريد ثمانية آلاف جنيه . ستحصل عليها مع دعائى . . . دعاء جدك . مدهش ! »

ورجع السيد بلاشن الى مكتبه وبيد مرتعشة كتب تحويلا .

وقال وهو يقدم التحويل الى الشاب من فوق المكتب بصوت خافت

« انك حفيدى . انك ابن ابنتي . » وانتصب السيد بلاشن واقفا على قدميه . وتصافحا في سكون ثم اغلق الباب خلف الشاب . وظل اليهودى عشر دقائق كاملة شاخصا ببصره الى الامام ينقر على المكتب بأصابعه ثم تناول ربطة الأوراق وفحصها وكانت كل واحدة منها تحمل هذه الكلمة مكتوبة بالقلم الرصاص « رايتن » فى الركن الأيسر من الأعلى .

وعلى حين فجأة مزقها الرجل الهرم اربا اربا فى قسوة وتوحش وهو يتمتم

« اربعة وتسعين ألفا من الجنيهات . ثروة ! ثروة هائلة ! — وبينما كانت بقايا الاوراق تتناثر من يده ساقطة الى سلة المهملات ضحك اليهودى ضحكة هستيرية عالية تدل على الفوز .

وتقدم ببطء الى النافذة ونظر الى الطريق . كانت الشمس مشرقة وقد بدا للسيد بلاشن وكأنها تسطع بشكل غير عادى ولكن السيد بلاشن كان اذ ذاك سعيدا

محمود كامل المحامى

(بريد الاقطار الشقيقة)

« بقية المنشور علي صفحة ٣٤ »

الى شارع المحطة فشارع الناصرة حتي الموقع المذكور من المطار . حيث وصل حوالى السادسة فصلى عليه وأبنه الخطباء بايجاز لضيق الوقت . ثم نقل بطيارة ملوكية خاصة قامت بجلالته فى الساعة السابعة لتصل بغداد قبل الغروب تنفيذا لأرادة جلالة الملك غازي . وقد أعادت البلاد الأضراب فى ذاك اليوم .

مات الملك يحيا الملك

هذا وقد نودى بالغازى ملكا على العراق باحتفال بسيط نظرا للحزن الشامل الذى فتك بالبلاد والشعوب العربية .

وسأبعث لكم بخطب التأبين التى القيت فى البريد القادم .

لماذا

كنا اشرنا الي رواية الحنان القاتل التى مثلها النادى الرياضي الاسلامي ، وقلنا اننا سنتناول هذه الرواية من ناحيتي التمثيل والتأليف . ولعدم مشاهدتنا تمثيلها طلبنا من مؤلفها اديب افندي الكوره أن يبعث لنا بملخص روايته وحتي الآن لم يفعل ، فلما هذا الاحجام الذى يؤول لأسباب عديدة ! !

مافيش دم :

بينما كانت البلاد في مساء يوم الفاجعة مضربة عن السهر وارتياد الملاهي . رأينا خمارة أو تياترو غنطوس كما يسمونها اصحابها فاتحة ابوابها للسكارى والمعربدين ولشرذمة ممن لا خلاق لهم . يلعبون القمار . ! ! مع أن السيدة روجينا ايدي صاحبة تياترو العزيز قد اغلقت ابواب صالتها من الساعة الخامسة وكذلك تياتروا الظريفية . والدلو .

وكذالك كانت محلات بوتاجى تصدع رؤوس المارة باصوات الراديو ، التى كانت تحمل قلة الذوق والانسانية المفقودة !

مع السلامة :

غادرنا الى سوريا الموسيقار والمطرب المحبوب صالح الفروجي وبرفقته صديقه المهذب معها الاديب محمد افندى سعيد ، و الشيخ امين حسنين وشقيقه . لتعبئة بعض الاسطوانات فى شركة سودوا بحلب ، ولأحياء حفلات غنائية شائقة في ربوع سوريا ولبنان . بعد أن احيا الاستاذ الفروجى أروع حفلات فى مختلف مدن ومصايف فلسطين حتى انه اضطر مرارا الى العودة للبلدة الواحدة اكثر من مرة بناء علي طلب والحاح ذواتها واعيانها . وقد سافرت كما قوبلت بكل حفاوة وتبجيل ، لولا أن عكر صفوها وعكر مزاج جل اهالى فلسطين مابدر من بعض اعضاء هذه الفرقة مما لا يشرف سمعة الفرق المصرية المحبوبة فى الخارج . وبهذه المناسبة ننصح للأخ صالح افندى أن يحسن الاختيار عندما يريد اختيار مطربى فرقته ، ولا نري فائدة لاصطحاب يسن حسنين مع الفرقة لانه لاصوت له

السيارات الهوجاء ! !

قذفت القاطرة البخارية المسافرة من حيفا الى عكا احد العمال الذي كان مارا بالقرب من جسر شل فاصطدم رأسه بحجر نصب لتعيين المسافات على الطريق واقتلعه من مكانه بقوة الصدمة ، وما عتم ان فاضت روحه ! فيجب على السكة الحديدية ان تقيم الحواجز حول هذا الخط ، لأن الطريق لا تخلو من المارة .

؟ ! !

نقلت الحكومة جناب صادق افندى ابو فرحة مفتش البلده الي بئر السبع ، واحلت مكانه المدعو خليل شحيبر ! ! . وكان صادق افندى هو الضابط المسلم الوحيد

رسالة تونس

نقلة العميد

رأت حكومة الجمهورية نقل المقيم العام بتونس جناب م . منصرون الى عاصمة الدانمارك ، وعينت محله جناب م . بيروتون ، وقد حل جناب العميد الجديد بيننا وقوبل أحسن استقبال

واننا لنعلق علي جنابه أمالا قوية ، ونتفاءل بعصر زاهر يسوده الهناء ويشمله الوئام والاخاء ، حقق الله الآمال .

لسان الشعب

دخلت جريدة (لسان الشعب) الغراء فى عامها الرابع عشر وهى لا تزال دائبة على ما ألفه منها قراؤها الكثيرون من الاخلاص الوطنى والغيرة القومية مع المحافظة علي المبدأ والتمسك به .

فنهنئ حضرة صاحبها المفضال الاستاذ البشير الخنقى بذلك ، متمنين للسان الاغر مزيد الذيوع والانتشار .

معرض المصنوعات التونسية

افتتح فى سوق الصوف رقم ٨ بالعاصمة معرض دائم لما تنتجه الايدى التونسية من مصنوعات ، وهو تحت ادارة حضرة الاستاذ الكبير السيد محي الدين القليبي والوجيه المفضال السيد محمد مدكور ، وقد وقع اقبال عظيم على اقتناء بضائع هذا المعرض ، الامر الذى يبشر بنهضة كبرى لمنتجات بلادنا ، جعل الله هذا المعرض الدائم حليف النجاح والفلاح .

نقابة كتبة المحاماة

تأسست هذه النقابة فى المدة الاخير للدفاع عن مصالح السادة كتاب المحامين ، وبمناسبة تأسيسها أحيت سهرة جميلة بمنزل احد وجهاء التونسيين ، وقد شاركت في احياء السهرة نخبة من ممثلى فرقة « المستقبل التمثيلي » والمطربة البارعة السيدة (دليلة) مع تختها الفنى ، ومطربنا الكبير الاستاذ محمد عبد العزيز ، كما شاركت فى الحفلة جمعية الموسيقي الناصرية . واثناء السهرة ألقى الاستاذ حسن بن خامسة رئيس النقابة خطابا محكما قوبل بالاستحسان الوافر .

النادى الافريقى

أقامت هيئة « النادى الافريقى » الرياضى حفلة شائقة بمصيف (حمام الانف) مثلت فيها رواية «مجنون ليلى » وقامت فيها جميعة الموسيقى الاسلامية بالعاب رياضية على شجى النغمات ، ثم تراست التخت الفنى الآنسة فتحية خيرى وشاركت فيه السيدة حبيبة فوزى والراقصة المشهورة الآنسة فليفلة . وقد امتدت الحفلة الى الصباح وكانت ناجحة ، فنتمنى للنادى الافريقى النشيط مزيد التقدم .

رواية الوحوش

يعرف قراء « الجامعة » ان رواية (الوحوش) التى وضعها باللغة المصرية الدارجة

حضرة الروائى الـكبير الاستاذ محمود كامل المحامي قد نقلها عند الي العربية السـيد محمود أبو رقيبه وقدمها الى فرقة الشيخ ابراهيم الاكودى . وقد مثلت الفرقة هذه الرواية الاجتماعية المفيدة علي مسرح مدينـة صفاقس — عاصمة الجنوب التونسي—واحرزت علي نجاح باهروفوزفني كبير

وقد قام بدور (أمين) بطل الرواية السيد الطاهرالهلى وبدور (زينب) البطله ممثلتنا القديرة السيدة وسيلة صبرى ، وقام الاستاذ ابراهيم الاكودى ـ مدير الفرقة ـ بدور (عامر) وقامت الممثلة البارعة الآنسة عزيزة نعيم بدور (الحماة) وبقية الادوار كانت موزعة على نبغاء الفرقة ونابغاتها ، وقد قام بها جميعهم أحسن قيام .

فرقة الاغالبة

مثلت هذه الفرقة التى تأسست بعاصمة الاغالبة مدينة القيروان التاريخية الشهيرة ، رواية (الانفاق الغريب) ونالت نجاحا جميلا .

الاستاذ عبد الوهاب

تلقينا رسالة خاصة من الدكتور ميشال بيضا مفادها أن مطرب الشرق الاكبر الاستاذ محمد عبد الوهاب عازم علي زيارة الشمال الافريقى قريبا لاحياء بضعة حفلات فنية بين تونس والجزائر والمغرب الاقصى وطرابلس ، والي حين تحريرهذه الرسالة لم يظهر حول هذه الزيارة شيء جديد . وان لاح فى الجو بارق وافيتـكم بالنبأ فى الرسالة القادمة

تونس : (أبو نظارة)

اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بنى سويف بعزبة احمد افندي وهبه تبع بنى سويف والايام التالية اذا لزم الحال وفى يوم السبت ٣٠ منه بسوق بنى سويف سيباع زراعة ١ف و ٣ ط قمح مبينه بالمحضر نفاذا للحكم ن٥٧٩٨ سنة ٩٣٣ ملك جوده خليفه من الناحية وفاء لمبلغ ١٤٩٢ قرش

كطلب حضرة احمد افندى عجيزه بصفته وكيلا عن الست جليلة حسن عيد الوصية على اولادها القصر . فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية حتى يتم البيع بناحية بنى سميع

سيباع اربعة ارادب زره صيفى وخلافه ملك احمد عبد العال محمد سلامه بالناحية نفاذ للحكم ن ٦١٣٤ سنة ١٩٣٢ ابو تيج وفاء لمبلغ ١١٧٠ قرش كطلب الشيخ احمد حسن محمود عمرو من ابو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنجي صباحا بأبا الوقف واليوم الثاني اندعت الحالة سيباع ١٢ اردب اذره تعلق حليم حنا الصائغ من الناحيه بناءعلى طلب عبدالله حسن على التاجر من الناحيه وفاء لمبلغ ٦٠١ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٣ سبتمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنـكى صباحا بناحية البربا مركز جرجا والايام التاليه ان لم يتم

سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز ملك محمد أبو بـكر محمد من الناحيه نفاذا للحـكم ن ٦٢١٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٣٢ قرش صاغ بخلاف النشر

بناء على طلب محمدبن عارف حمايه من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٢ اكتوبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحيه مشله مركز تلاوف يوم ٣ منه بسوق طنوب

سيباع علنا زراعه قطن موضحه بالمحضر ملك عرفان سليمان العطار عن نفسه وبصفته من مشله نفاذا لحـكم ن١٢٧٠ سنة ٩٣٣ المنشيه وفاء لمبلغ ٥١ جنيه كطلب بطرس أفندى عبد الملك ناظر محطه أدفو

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت والاحد ٢٣ و ٢٤ سبتمبر سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحيه صقاره مركز العياط سيباع أوانى نحاسيه ومنقولات نفاذا للحكم الصادر ن ١٠٦٢ الجيزه وفاء لمبلغ ١٦١ قرش بخلاف النشر ملك على سيد احمد الحزواى من الناحيه بناء على طلب الشيخ عطيه على الجبودى التاجر بالبدرشين

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم السبت ٣٠ سبتمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنـكي صباحا بزمام ابهنس مركز قويسنا والايام التالية أذا دعت الحالة

سيباع ٣ف و١٢ ط أدره ومحصول زراعة ٣ف قطن نفاذا للحكم ن ٢٩٦٥ سنة ٩٣٢ قويسنا كطلب منتهى اسماعيل ضد محمود يونس وفاء لمبلغ ٢٤٨٨ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣ بالدير الشرقي بنجع سباق وزمامها تبع مركز قنا وفى يوم الخميس ٥ منه بسوق قنا العمومى

سيباع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك مصطفى محمد على من الناحية نفاذاً للحكم ن٥٣١٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٣١٤ قرش صاغ

بناء على طلب الشيخ اسماعيل خليفه نصر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعه٨ صباحا بناحية دماصور مركز شبين الكوم وفى يوم الاثنين ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٣ بسوق سرسنا

سيباع جاموسه ملك حسن على خضر من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٠١١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٦٥ قرش بناً على طلب عبد الحميد ابراهيم المداوى التاجر بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لآخر اليوم والايام التاليه اذا دعت الحاله لذلك بناحيه سلام مركز أسيوط سيباع زراعه قطن وأدره ملك متقريوس جرجس من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٣٦٦ سنه ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٩ جنيه و ١٢٠م بخلاف أجرة النشر بناء على طلب سلامه ابراهيم

فعلى راغب الشراء الحضور

« درس قاس — بقية المنشور على صفحة ٢٨ »

دكتور مالكش دعوه . . . يخونى مايخونيش أنا بحبه والسلام .

وانقضى على افتراقهما زمن طويل زهد فيه (سامي) الدنيا وملذاتها لأنه كان يحب زينب من كل قلبه . . وفى مساء يوم من الأيام طلب منه أحد زملائه تليفونياً أن يذهب بدلا عنه الى منزل عينه له . . لأنه كان هو مشغولا . وطلب منه أيضا أن يذهب على جناح السرعة لأن المريض فى حالة مقلقة . فأجاب طلبه وترك آلة التليفون وجهز جعبته وتوجه الى البيت الذى ذكره له . .

وقاده الخادم الى حجرة مظلمة الا من ضوء شمعة وضعت على مائدة صغيرة ونظر فوجد جسما لم يتبين معالمه ملقيا على سرير . . وأجال نظره فى الغرفة فلم يجد أحداً بجانب المريض . . فدهش . . وما لبث أن طرق سمعه صوت ضحكة امرأة خليعه تنبعث من الحجرة المجاورة . . فعجب لهذا التناقض . . وبعد برهة سمع صوتا يكلمه من الخلف ويقول .

— أهلا . . انت جيت يا دكتور . . اعمل معروف شوف لنا الهانم دى . . اللى كل الواحد ما يكلمها كله يركبها عفريت واهى النهارده شافت معاي واحده تعرفني فلقيتها اتشنجت ومن ساعة العصر مابتردش !

وكان الظلام مخيما على الغرفة فلم يتبين صاحب البيت وجه الدكتور . ولكن سامى صاح فجأة حينما سمع صوت مخاطبه وتذكره

— يا الهى !.. سليم ..

وتحرك فيه الثأر القديم وخيل اليه أن ينقض عليه وينكل به .. ولكنه تذكر من فى الفراش واندفع اليه وما لبث أن صاح « زينب !.. »

ونظر خلفه فوجد عينين تنظران له فى الظلام وشبحا يختفى شيئا فشيئا ... ولمح زر الكهرباء فضغط عليه وانتشر النور فى الغرفة ولكنه سمع سليم يقول :

— اقفل النور .. أحسن النوبة بتجيلها .. فلم يعيره اهتماما وتقدم نحو السرير ..

وهنا فتحت زينب عينها وحملقت اليه ولكنها لم تعرفه فدفعته عنها وقد ظنته (سليم) .. وصرخت ..

— مالك ومالى .. روح اقعد مع اللى معاك فى الأودة . . أبعد عنى . . ولا عايز تضربنى زى امبارح ؟..

واذ ذاك خرج سليم من الغرفة وكأنه لم يقو على الوقوف أمامه ..

وفى تلك اللحظة أدركت زينب من يخاطبها فقفزت من الفراش وقالت وهى تصيح .

— الله !. سامى .. ايه اللى جابك هنا . ابعد . . عنى لانك طاهر وأنا مدنسة . . انت ملاك وأنا مجرمة !..

ثم هوت على قدمه تقبلها وهى تقول . .

— آه .. سامحنى ياسامى . قول أنا سامحتك عشان أموت مرتاحة .. آه .. ارجعلى .. ياسامى

وعندئذ تجسمت له خيانتها بشكل مرعب فدفعها عنه قائلا

— ارجع لك ! . . أنا ما ألبسش اكفان الموتي . . ولا آخدش فضلات الرجال ..

فنهضت ونظرت اليه وقد اجهشت فى البكاء وقالت :

— روحى فى ايدك . . . فموتنى ان اردت فسأكون سعيدة أن مت بسببك .. أو احيينى فأكون أسعد . آخ . ياسامى . كان يقعد الوغد مع عشيقته في الأودة اللى جانبي وأنا بينى وبين الموت شبر ولا يسأل عنى !. واسمع ضحكها يرن ولكن اعمل ايه !.

. . أنا استاهل الجزاء ده . وأنت فاكرنى نسيت كلمتك وهى أن اللى يمشى فى طريق ياخد عليه . ابدا لم أنسها .. آه .. عمل زى النحلة كل ما تمص زهرة تسيبها وتروح لغيرها ...

وهنا تأثر (سامى) ودمعت عيناه ودق قلبه . فرأته يبكى فطرحت رأسها على صدره وقالت ..

— سامحنى بقى .. عشان أموت وضميرى يستريح ...

وأغمضت عينيها وكأنها أرادت أن تسلم روحها لباريها فى تلك اللحظة وتكون سعيدة بذلك . ولكن فى هذا الوقت دخل سليم وهما فى هذا الموقف فقال هازئا متهكما ...

— عال .. عال .. دلوقت بقينا ذى العفاريت وراح التشنج وجه مطرحه العواطف . . أنتى فاكرة انك بتغظينى لما تحطى راسك على صدره .. هاها على كده (سميحة) الرقاصة اللي بتقولى عليها مومس .. ضفرها برقبتك ..

وتملكه الغضب فصاح ..

— يالله بره .. انت حتخونيني فى بيتى كمان.

وكاد سامى يندفع اليه لولا أن زينب منعته فصرخ قائلا « بتقولها ياخاينة وانت اللى اديتها أول درس فى الخيانة يامجرم !.. »

واعترى سليم الجبن حينما وجد عينى سامى تنطقان بالشر ولكنه تصنع الشجاعة وقال :

— اخرج انت وهى من بيتى .. أنا طلقتك خلاص .. مش عايز اسمع كلمة زيادة .

وانتهي الأمر أن زينب رجعت ثانية الى سامى ولكن بعد أن تلقنت درسا قاسيا كاد يقضى عليها .. فأصبحت أطوع له من بناته

محمد كامل حسن

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الجمال تبع النزل مركز دكرنس

سيباع ٦ قراريط فى ماكينة طحين ملك جرجس حنا الزفتاري من فارسكور وفاء لمبلغ ٤١٥ قرش

كطلب السيده صديقه محمود الحسيني

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى ٢٥ و٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بناحية أبو الخاوى مركز كوم حمادة بحيرة وفى يوم ٣٠ منه بسوق النجيلة

سيباع حمارة ومنقولات نحاسية ملك الشيخ أبو زيد عبد المقصود بدر من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٤١ قرش

كطلب محمودافندى صالح جادوالتاجر بمنوف تنفيذا للحكم ن٢٨٦٠ سنة ٩٣٠ منوف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا ببندر المنصورة

سيباع حصانين وعربة كارو ملك ابو زيد على من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٨١٤ سنة ٩٣٣ بندر المنصورة

وفاء لمبلغ ٥ ج و ٦٤٠ م بخلاف أجرة النشر

والبيع كطلب عوضين سيد احمد المقاول بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى الاربعاء والخميس ٢٧و٢٨سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية ديروط أم نخلة مركز ملوى طول اليومين

سيباع أردب ونصف قمح ملك عبد البديع يوسف الشيمى من الناحية

كطلب الشيخ محمد فتح الله التاجر بملوى نفاذ للحكم ن ١٥٠٧ سنه ٩٣٣ ملوى

وفاء لمبلغ ١٥٣ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٤سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة٨ افرنكى صباحا بجهة دلاص وعزبة السبكى واليوم التالى سيباع محصول زراعه ٤ف مزرعة قمح مبينة بمحضر الحجر التحفظى المؤرخة ١٩٣٣/٤/١٨ ومحصول زراعة ٤ف قطن مبينة بالمحضر التنفيذى المؤرخ ٣٠يوليو سنة ٩٣٣ملك عبد الجواد عبده مطروعلى عبده مطرمن ناحيهبهنس مركزالواسطى

كطلب حضرة صاحب المعالى على بك المنزلاوى بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف محمد ابراهيم زرة اهلى نفاذا للحكم الصادر بتاريخ ٩٣٣/٥/١٦ ن ٤٩٢٣ من محكمة بني سويف الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ١٨ج و٥١٧م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الدنقلة تبع الدوبرات مركز جرجا

سيباع علنـا بالمزاد العلنى ناقة صفراء ملك عثمان يوسف همام عمدة الناحية تنفيذا للحكم ن ٤٨٥٥ سنة١٩٣٣جرجاوفاءلمبلغ ٦٤٨ قرش

والبيع كطلب احمد محمود احمد غازى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من السـاعة ٨ صباحا بندر اخميم وزمامها وان لم يتم يكون بالايام التالية

سيباع اردبين قمح ومواشى ملك فاضل عبد الظاهر وجاد محمد حسن قطب من اخميم نفاذا للحكم ن ١٢٩٥ سنة ٩٣٣ اخميم وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش كطلب جرجس سكر الفيومى من اخميم

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية البلايش المستجدة سـيباع بطريق المزاد جاموسة ملك عبد الرحيم جاد معلاوى من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٧٨ سنة ١٩٣٣ بلينا

وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش

كطلب القطحسن كوه من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨افرنكى صباحابناحية اشمون ومابعدها سيباع بالمزاد مفروشات واوانى نحاس أخري مبينة بالمحضر

ملك عاذر ابراهيم باشمون وفاء لمبلغ ٧٤٨٢ قرش بخلاف النشر

نفاذا للحكم ن ٢٦٤ سنة ٩٢٦ اشمون

البيع كطلب افندي صليب بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٣ بناحية طحامن الساعه ٨ أفرنكى صباحاوما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع مواشي ومنقولات موضحة بالمحضر ملك سيد احمد جاد الله من طما

نفاذا للحكم ن ٣٢٨١ سنة ١٩٣٢ طهطا

وفاء لمبلغ ٣١٠٠ قرش صاغ .

وهذا البيع كطلب الست شاه زارع محمد من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعه٨ أفرنكى صباحابناحية كردوس مركزابوتيج

سيباع بطريق المزاد العمومى جاموسه شعله ومحصول ٢٠ س و١٧ ط مزرعة قطن ملك محمد حسين صابر وآخرين من الناحيه

نفاذا للحكم ن١٥٩٠ سنة ١٩٢٦ أبوتيج وفاء لمبلغ ٤٥٥/١٠ قرش صاغ

والبيع كطلب الحرمة مواصف بنت احمد همام من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١ اكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنـكى صباحا لآخر اليوم بناحية النويرات مركز جرجا

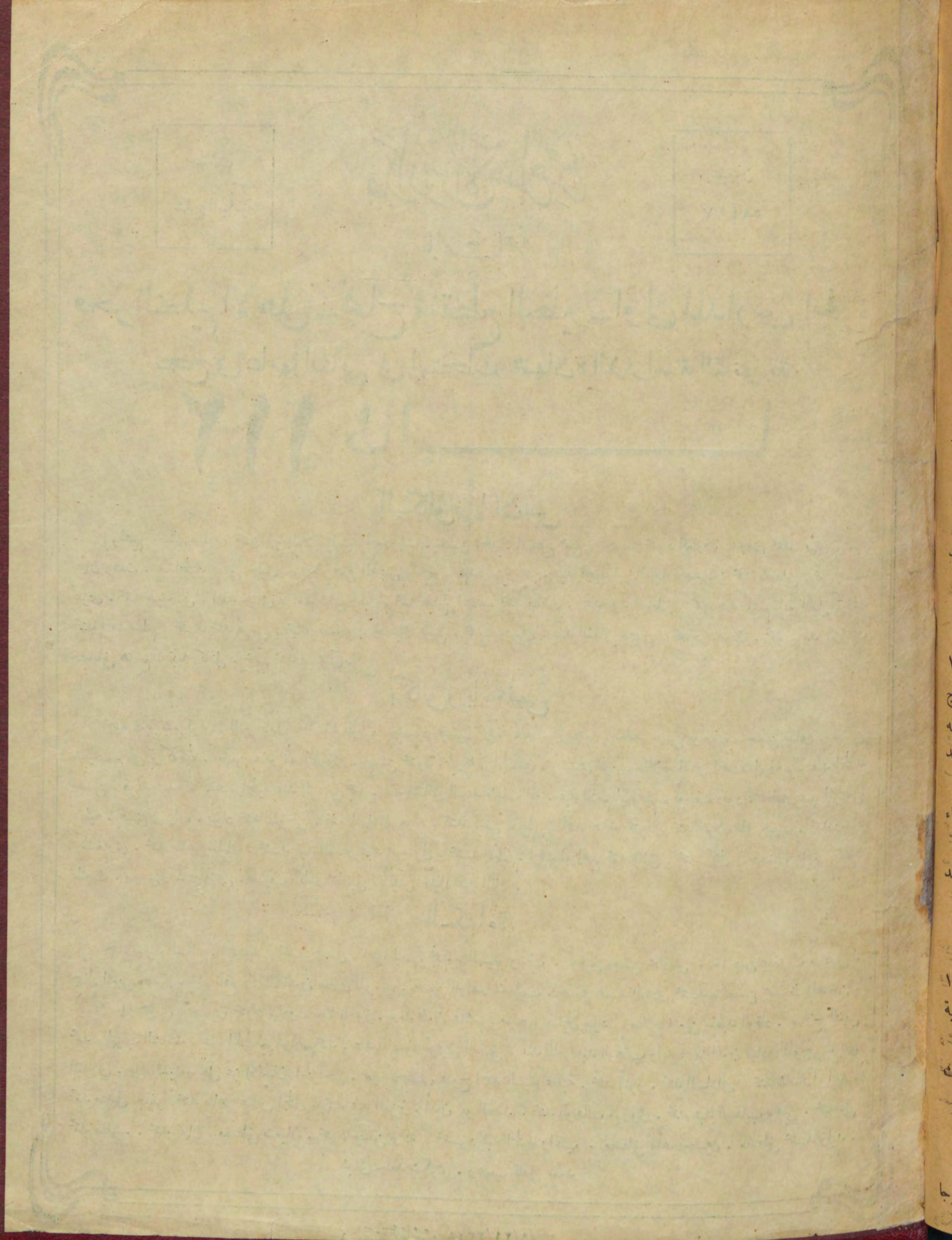
سيباع المواشى والغلال المبين بالمحضر ملك احمد عبد الرحيم همام من الناحية

نفاذا للحكم ن ٦٢٣٦ سنة ٩٣٣ جرجا

وفاء لمبلغ ٤٢٢/٢٠ قرش

بناءعلى طلب محمدافندى محمدحنفي التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور



تليفون
٥٨٤٩٧

مدارس الأهرام
بالقاهرة

١٠٣
شارع العباسيه

فخر التعليم الاهلى ـ نجاح منقطع النظير ـ اولى المدارس الحرة

نجح فى عامها الثانى فى امتحان شهادة الدراسة الثانوية

١١٢ طالبا

البكالوريا ادبى

ابراهيم حسنى . احمد محمد ابو العلا . السيد احمد باشا . حسن احمد . ابراهيم همام . حسين محمود العارف . حفنى محمد عثمان . سيد عثمان رفعت . عبدالحميد عفيفى خليل . عبدالرحمن المدبس راجح . عبد العزيز عمر . عبد المجيد ابو النجا . عبدالمعز محمد مصطفى . عمر السيد عزمى . محمد سيد على . احمد عرابى . محمد شلبى العبد . محمد صالح احمد . محمد طلعت . احمد عبد العاطى . محمد عبد المنعم ابو الليل . محمد محمد احمد سليم . محمد محمد فهمى . محمد نصحى . حسين عفيفى . محمود حسين . عبد الغفار حجاج . محمود صفوت . محمود محمد الزامك مصطفى هاشم . نبيه كامل . يحيى محمد بسيونى .

بكالوريا علمى

احمد منير شعراوى . البير كامل . الصالح أيوب . منصور عيسى . جمعه عبدالعزيز جمعه . حامد حسن يوسف . حسن سامي . حسن شعيب . على بركة الله . حسن عبد الله الطرزى . حسن محمود . ابراهيم الجندى . رشدى انور . صلاح الدين احمد ابراهيم . عبد الحميد حسن . فريد عبد البر . عبد الحميد عبد الرحمن عمر . عبد الخالق السيد ضيف الله . عبد المنعم ابراهيم . يوسف داود . عطيه عبد الرحمن عطيه . عيسى على براده . فؤاد محمد الطوخى . محمد اسماعيل مراد . محمد البهى مصطفى . محمد حماده محمود . محمد خيرت طه حبيب . محمد رشاد كشميرى . محمد طاهر سليمان . محمد عبد القادر عبد الرسول . محمد عثمان . احمد ابراهيم محمد فائق . محمد كمال . حسنين فايد . محمود طلعت . موسى حسن رسمي . نصيف كامل مخائيل . أنيس خليل عبد الملك .

الكفاءة

احمد سعيد السباعى . احمد عبد المجيد حمدى . احمد لبيب محمد . السيد يوسف . توفيق حسن محاريق . جرجس يعقوب مرقص . جمال الدين حسن . على نافع . جمال الدين صادق الموجي . حسن ابراهيم الخطيب . حسن عبد الهادى محمد . حسن محفوظ الصحن . حسين على حمدى . حسين محمود بهادر . حنا ناروز . سعد الدين هاشم . صبحى حسين جودة . صلاح الدين سعيد الوقاد . صلاح الدين محمد . لبيب الشاهد . عبد الحكيم ابراهيم محمد . عبد المقصود توفيق العفيفى . عبد المنعم عبد الوهاب زايد . عز الدين صادق الموجي . على البدري . على السيد . على عز الاسلام الجراحى . عمر بهجت . فتوح احمد السيد عطية . محمد أنور . محمد الساداتي . محمد شعبان ابراهيم . محمد صدقى جعفر . محمد طاهر عباس الجمل . محمد عبد العزيز . أمين ابو الفضل . محمد الوهاب مرزوق . محمد عبد الوهاب وهبي . محمد على محمد صفر . . محمد نعمان . مصطفى شعبان . محمود حسن بركه . محمود عبد الحميد راغب . مصطفى ماهر حسين . مصطفى محمد زايد . نجاتى حامد شكرى . وهيب كامل سعد

مطبعة الرغائب ٢٣٠٨/٢١/٩/٣٣